



En cuatro
tiempos

TANIA MENESES CABRERA



Tania Meneses Cabrera. (Bogotá 1976). Mujer de la tierra y aprendiz de poeta. Se ha dedicado de diversas maneras a procesos educativos propios y ajenos. Actualmente vive en Bucaramanga y desde allí explora posibilidades vitales cerca de la naturaleza y también en el ruido de las ciudades que camina, narra y escucha.

Candidata en el Doctorado en Cultura y Educación. Universidad de Artes y Ciencias Sociales ARCIS – Chile. Magister en Educación de la Universidad Santo Tomas de Aquino (2010) y Socióloga de la Universidad Nacional de Colombia (1998). Docente Investigadora en el campo de la cultura y la educación latinoamericana, educadora biocéntrica y promotora de la inteligencia colectiva. Ha publicado artículos y capítulos de libros sobre equidad de género, responsabilidad social, epistemología de las ciencias sociales, inteligencia colectiva y algunos poemas dispersos.

Se encuentra vinculada como Docente en la Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD – Colombia, en donde ejerce como investigadora y docente de la escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades, labores que alterna enredada entre bosques y hormigas, aprendiendo a escuchar la vida... para emprender nuevos ciclos.



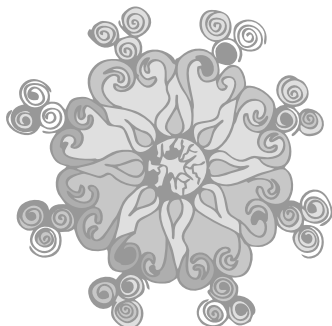
En cuatro



tiempos



TANIA MENESES CABRERA



EN CUATRO TIEMPOS

Autora: TANIA MENESES CABRERA
meneses.tania@gmail.com

Corporación Educativa ASED

Carrera 27 No. 19 - 40 – Tel: 6345500
www.corporacionased.edu.co
Bucaramanga, Colombia

Ilustración de portada: Julián Rojas Mantilla

Diagramación: Carlos Alberto Morales

Impresión: Armonía Impresores Ltda.

Primera Edición 2016

Impreso en Bucaramanga

Licencia Creative Commons

ISBN: 978-958-8535-62-3

Condiciones del copyright

Se permite la copia parcial o total, en papel o en formato digital, de los contenidos de este libro siempre y cuando se respete la autoría de los textos y de las traducciones. Para ediciones con ánimo de lucro se requiere el permiso del titular del copyright.

© 2016, Tania Meneses

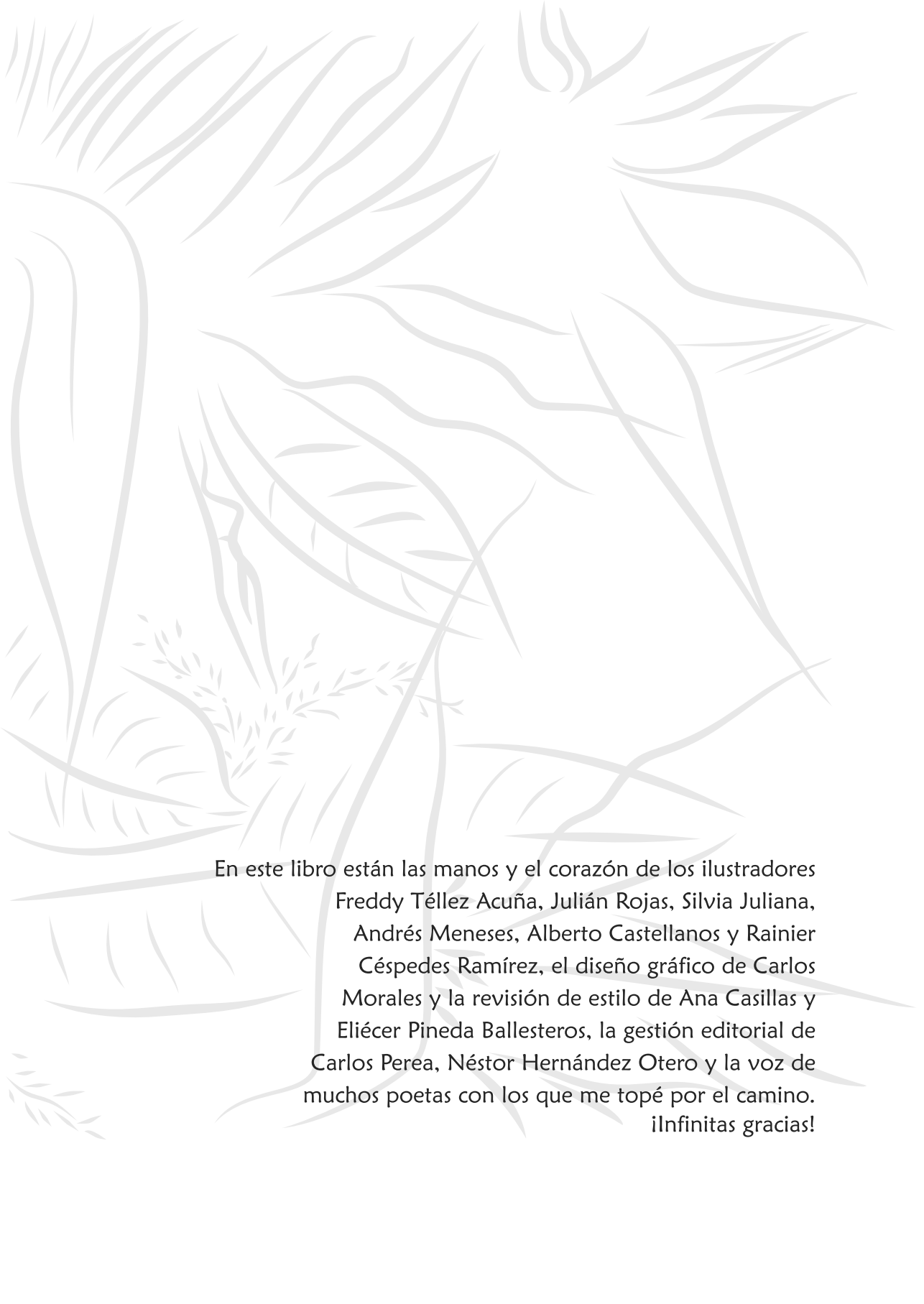


“Mis poemas los hago con mucha paciencia. Un poeta no tiene apuro, no debe. Un verso, una línea, la escribo palabra a palabra. Cada palabra la anoto en una tarjeta distinta, por ejemplo “La viajera marca su intensidad con desobediencia”. Tengo, pues, siete tarjetas, bastantes grandes. Las ubico en mi cama y comienza el trabajo. Voy moviendo las tarjetas como peones de un damero de ajedrez. “La desobediencia de la viajera es su intensidad”.

Con los pies voy tapando las palabras, puede aparecer: “Marca la intensidad, desobedece la viajera” o todavía “Viajera sin maletas; con intensidad guarda su desobediencia” y acaso lo prefiero, resulta: “La intensidad apura a la viajera, será desobediente” y así y así estoy horas y horas y es importante cada espacio, cada viaje de la viajera desobediente. Fumo mucho, desobedezco. Ahora las tarjetas se han ensuciado de tanto tapanlas y descubrirlas. Cada vez. Mi cuerpo se revuelve, hago el amor con la poesía, músculo a músculo, tarjeta a tarjeta”.



Alejandra Pizarnik,
(correspondencia)



En este libro están las manos y el corazón de los ilustradores Freddy Téllez Acuña, Julián Rojas, Silvia Juliana, Andrés Meneses, Alberto Castellanos y Rainier Céspedes Ramírez, el diseño gráfico de Carlos Morales y la revisión de estilo de Ana Casillas y Eliécer Pineda Ballesteros, la gestión editorial de Carlos Perea, Néstor Hernández Otero y la voz de muchos poetas con los que me topé por el camino.
¡Infinitas gracias!

Preludio de los cuatro tiempos



Los compases cuaternarios se miden en cuatro tiempos, así mi vida hasta hoy y estos versos que comparto con ustedes; hechos de palabras, emociones, trazos, figuras, lentes... hechos ellos de coexistencia con el universo, durante estas 4 décadas en las que habito este cuerpo, esta experiencia sensorial tan preciosa y tan pasajera.

Al igual que la música y sus compases, mi vida en esta dimensión ha tenido una métrica musical en donde predominan contraposiciones entre partes acentuadas y átonas, he tenido la experiencia de convivir con ritmos que coinciden con los compases, pero hubo también otros esquemas rítmicos que no encajan en ningún compás, así entendí que la armonía debo hacerla cada día con el rigor, la paciencia y la virtuosidad con que se hace las buenas melodías.

En este libro y en mi vida, las relaciones han estado marcadas por el juego, la implicación, la transgresión y el amor, he instado a los y las otras a involucrarse conmigo, a moverse, a viajar de las tantas maneras en que se puede viajar, por esta razón no quiero que me lean y ya, quiero que en estos textos también participen ustedes, con sus trazos, colores, incompletitudes, marcas, rayones y más.

Por favor, no guarden este libro: léanlo, manténgalo visible, asequible, vivo. Quiero que lo rasguen, subrayen, tachen, completen, coloreen, rompan, enmarquen, unten de café, chocolate o de lo que les plazca; fue creado para eso, para estar presente y para correr el riesgo de convivir con ustedes... como yo.

Sin duda, este libro es un capricho para celebrar mi cumpleaños número 40, pero también es una propuesta comunicativa que pretende llegar al corazón de los adultos que quieren leer de diversas maneras y hacer parte de esta obra colectiva, que espero con el tiempo sea nutrida por lo que pueda pasar con este libro cuando deje de ser mío y se vuelva de ustedes.

Gracias a la complicidad de todos los amores que con sus ilustraciones, gestiones, correcciones, trinos, alientos, sonrisas, limonadas, arepas, ladridos, maullidos, saboteos y anarquía romántica, hicieron tangible este libro. He sido inmensamente feliz sintiendo el cariño.





Preludio de los cuatro tiempos

TEMPO UNO: LUJURIA

1. Oficio de dibujante
2. Espera
3. Novedades
4. Des bocados
5. Am - antes
6. Días de sol
7. Aguacate
8. Crimen
9. Rutinas de oficina
10. Riesgo

TEMPO DOS: VIDA

11. Estación amor
12. Extrañarte
13. Ciclo del agua
14. Síntesis
15. De colores
16. Amistades lunáticas
17. Cohabitar
18. En desuso
19. Justicia
20. Donde estés, estoy
21. Habitar

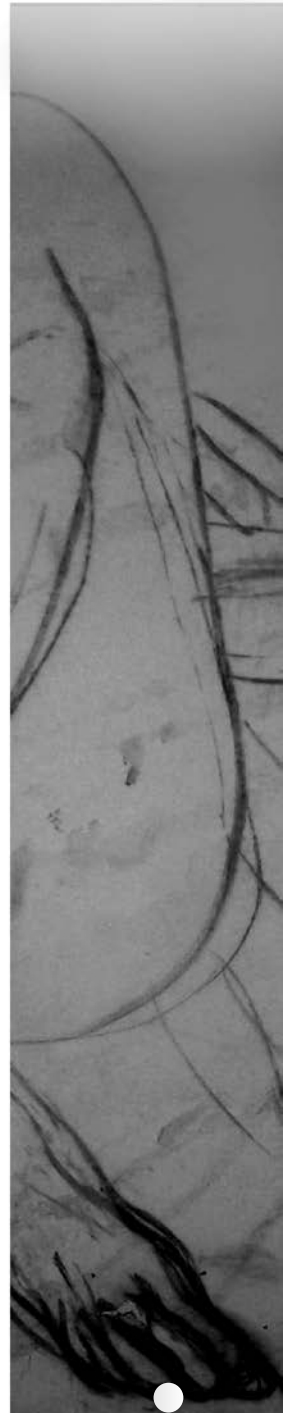
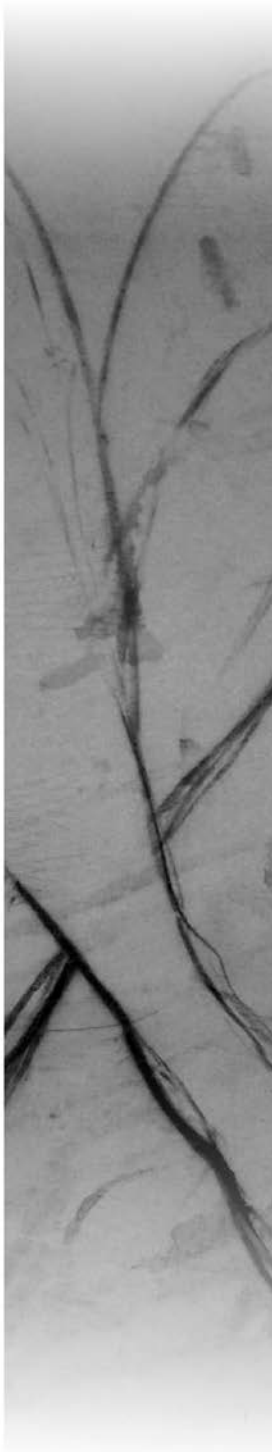
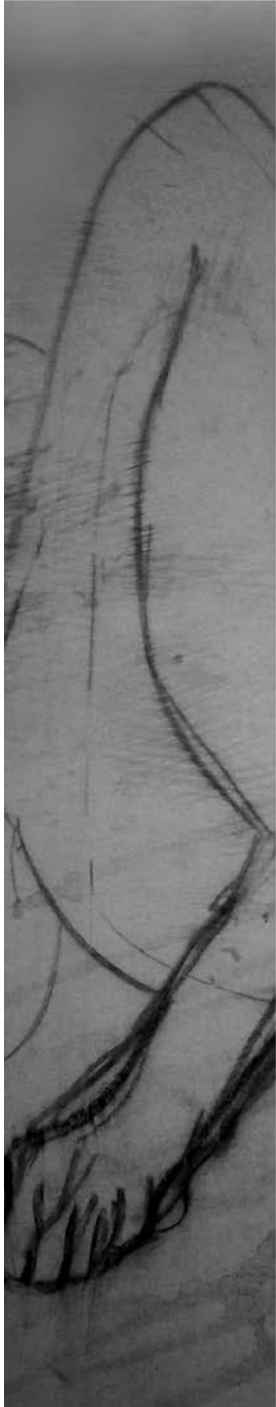


TEMPO TRES. DIGNA RABIA

22. Libertad bajo silencio
23. Odio legítimo
24. Libertad es inventar
25. Alpiste fresco
26. Máscaras
27. Libre comercio
28. Ella
29. Panfleto de guerra
30. T e s / T o s / T e / R o / N a

TEMPO CUATRO: ALQUIMIA

31. Sonrisas
32. Meditación
33. Bebidas
34. Versos
35. Oda a lo inútil
36. Pereza
37. En dos ruedas
38. Desapegos
39. De los alucinógenos
40. Tu turno



Lujuria

A decorative background featuring intricate, swirling lines in shades of grey and white. A stylized, smiling face is integrated into the design, with its features formed by the swirling lines. The overall aesthetic is elegant and artistic.

1. Oficio de dibujante

¿Cuántas veces he pintado con mis dedos tu cuerpo?
Muchas, Pura virtualidad.

Hago trazos inventando
Lo que hay debajo de tu ropa
También de tu piel visible
De esa mirada que desconcierta y seduce.

Así, dibujo tus labios delgados y se humedecen mis dedos
Así, Dibujo tu espalda ancha y se humedece mi vientre
Hasta que llega el día.
Repaso mis trazos sobre tu piel
Pura realidad
Ahora el dibujo tiene olor, textura
... y en el cuadro ya somos dos.

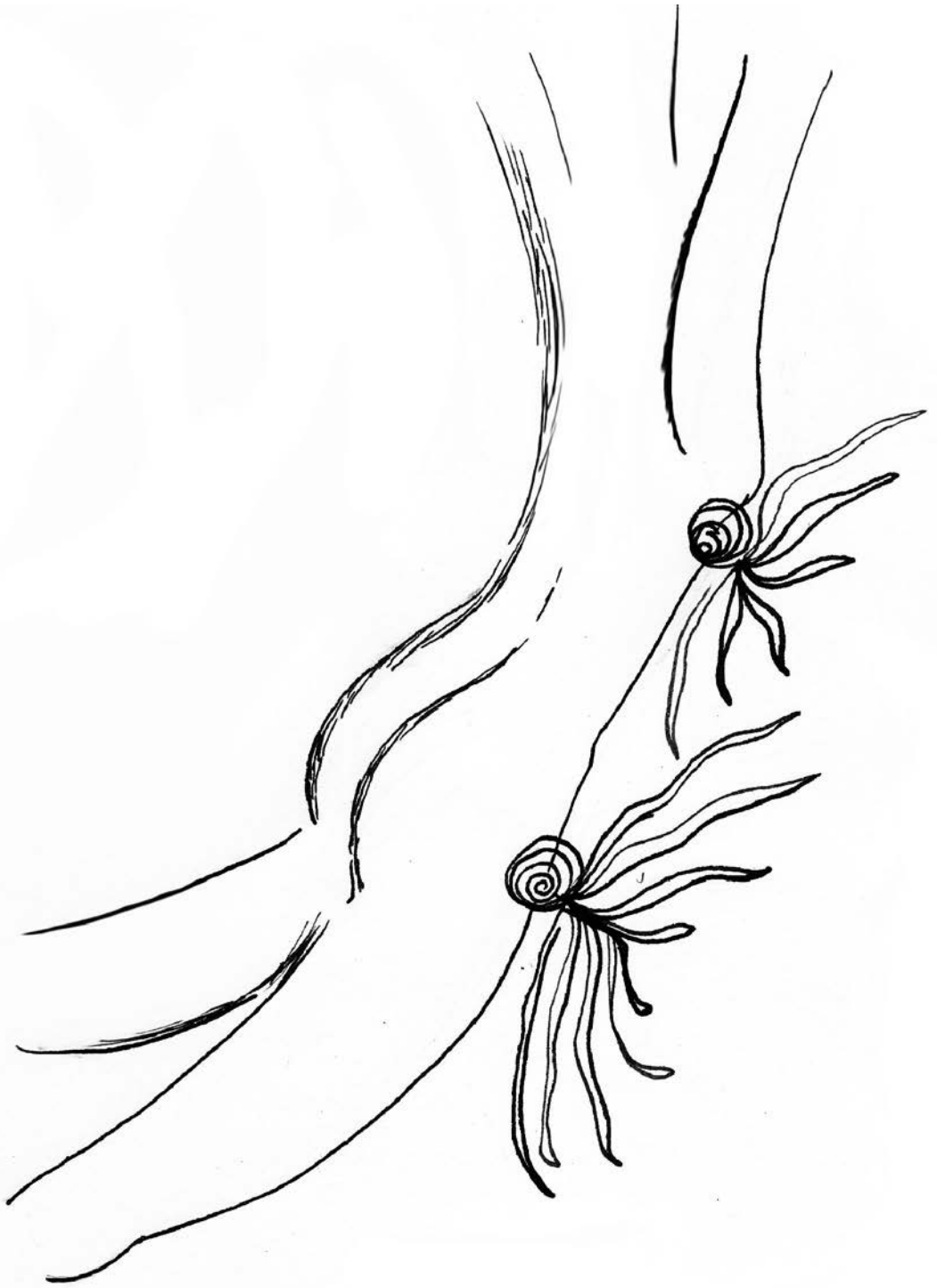
¿En cuántas pinceladas terminaré esta obra?
Será el número que tú permitas
Solo abre tu puerta
y entraré con mis lienzos y colores
Te detallaré en la penumbra,
sabré de tus imperfectas líneas
y en el cuadro, de nuevo... seremos dos.



2. Espera

Te espero con mi eros encendido
Con una agradable sensación húmeda
Como si el mar tibio de la tarde
Me hubiera mojado las entrañas.

Solo espero
Con la piel atenta, viva, inquieta
tan despierta como los bosques
Con el suave rocío que los cubre en las mañanas
Húmeda como el océano
Húmeda como la hojarasca
Húmeda como la tierra que sabe a lluvia
Y como ella preñada de vida para ti.





3. Novedades

Ha llegado el novelesco momento
Te diré: estoy embarazada
Me copulaste un tanto distraído
Pero con todo y eso, llenaste mi barriga de poemas
Me embarazaste de versos cursis y fáciles de parir.

Traeré entonces
Con o sin tu consentimiento
Por lo menos trillizos
heredarán tu boca
esa que silenciosa se guarda todo.

Cuando lleguen
los amamantaré con cariño
Y que beban de mis pechos
como tú no lo has hecho.

4. Des BOCADOS

Tu boca provoca
Mi boca insensata convoca
Tu boca altera
Mi boca insensata ratera
Tu boca rosada
Mi boca insensata disfrazada
Tu boca engaña
Mi boca pura patraña
Tu boca y mi boca se encuentran
Y desbocados nos besamos.



5. Am - Antes

Eres tú, la intensa caricia vital
Sumergida en un sueño permanente
Te convierto en fantasía
Extravío mi realidad o me acerco a ella.
Imagino tus diestras manos en mi torpe cuerpo
Despierto célula tras célula
Marcando huellas dactilares en mi piel.

Armonía de sensaciones, melodía de silencios
Eres tú, la intensa caricia vital que me devuelve el aliento
Eres tú, la intensa caricia vital
Y hasta ahora despierto



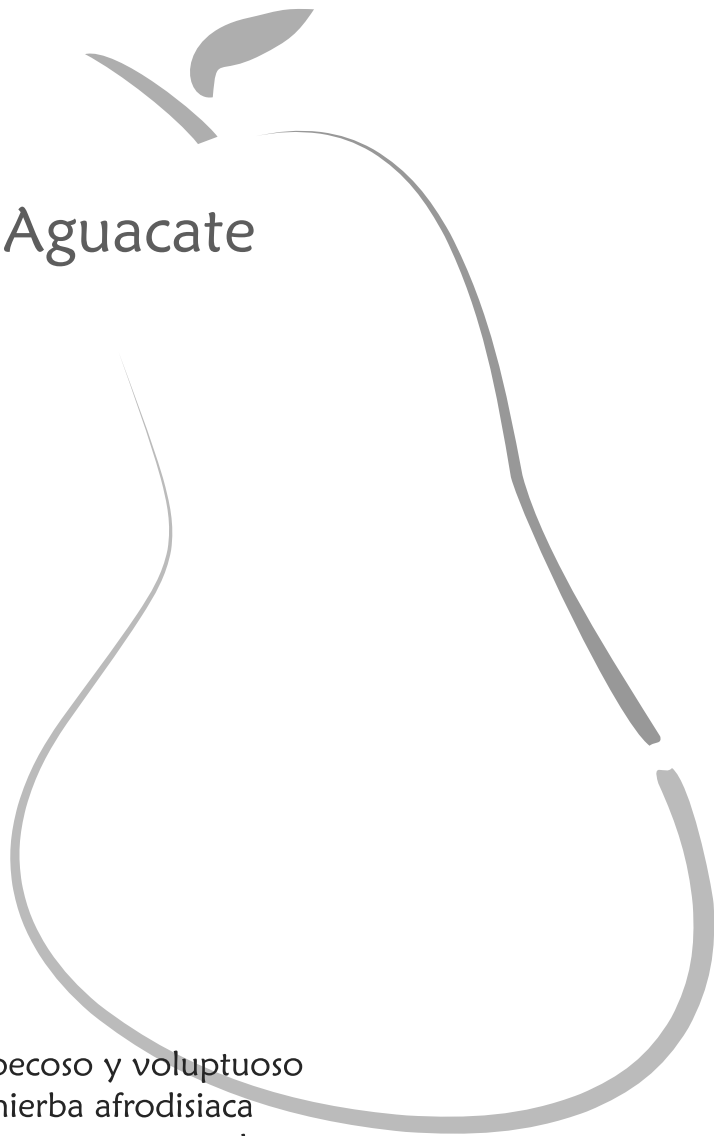
6. Días de sol

La luz del sol gobierna la ciudad
Las muchachas suben el alto de sus trajes
y desnudan sus hombros a la brisa
Las flores predicen el calor que emborrachará la ciudad.

Al esconderse el gigante de fuego,
los amantes se reencuentran
y ligeros de ropa se cuentan el día
Llega la noche y aún con rezagos de calor
Los cuerpos desnudos hablan en silencio.



7. Aguacate



Verde, pecoso y voluptuoso
De olor a hierba afrodisiaca
De textura rugosa y sensual
Con un gran clítoris en el centro
proteges tus carnes.

Algo dulzón, algo salubre
Mantequilloso y firme
Te deslías en mi boca
Sabes a un beso florido,
Amarillo, lleno de luz
Y llenas mi barriga con osadía.



∞ Crimen

Cortarnos dientes y lenguas para evitarnos
Para no hablar de lo escabroso
Para desearnos mudos e incompletos
Para no cortar con violencia al otro.

Cortar dientes y lenguas
para no enredarnos en besos
Para dejar de morderlas con rabia
Cuando hacemos silencio.



9. Rutinas de oficina

En una rutinaria oficina
Una mujer con talante
Planea salir de sus rutinas
Aceptando la invitación de su amante
Para estar con ella todos los martes.

El amante resulta una tediosa rutina
Que necesita cambiar el siguiente martes
Encuentra en el cine un mejor amante
Despierta sus sentidos
goza el placer de las buenas historias
y ahora ningún martes, se quedará sin amante.

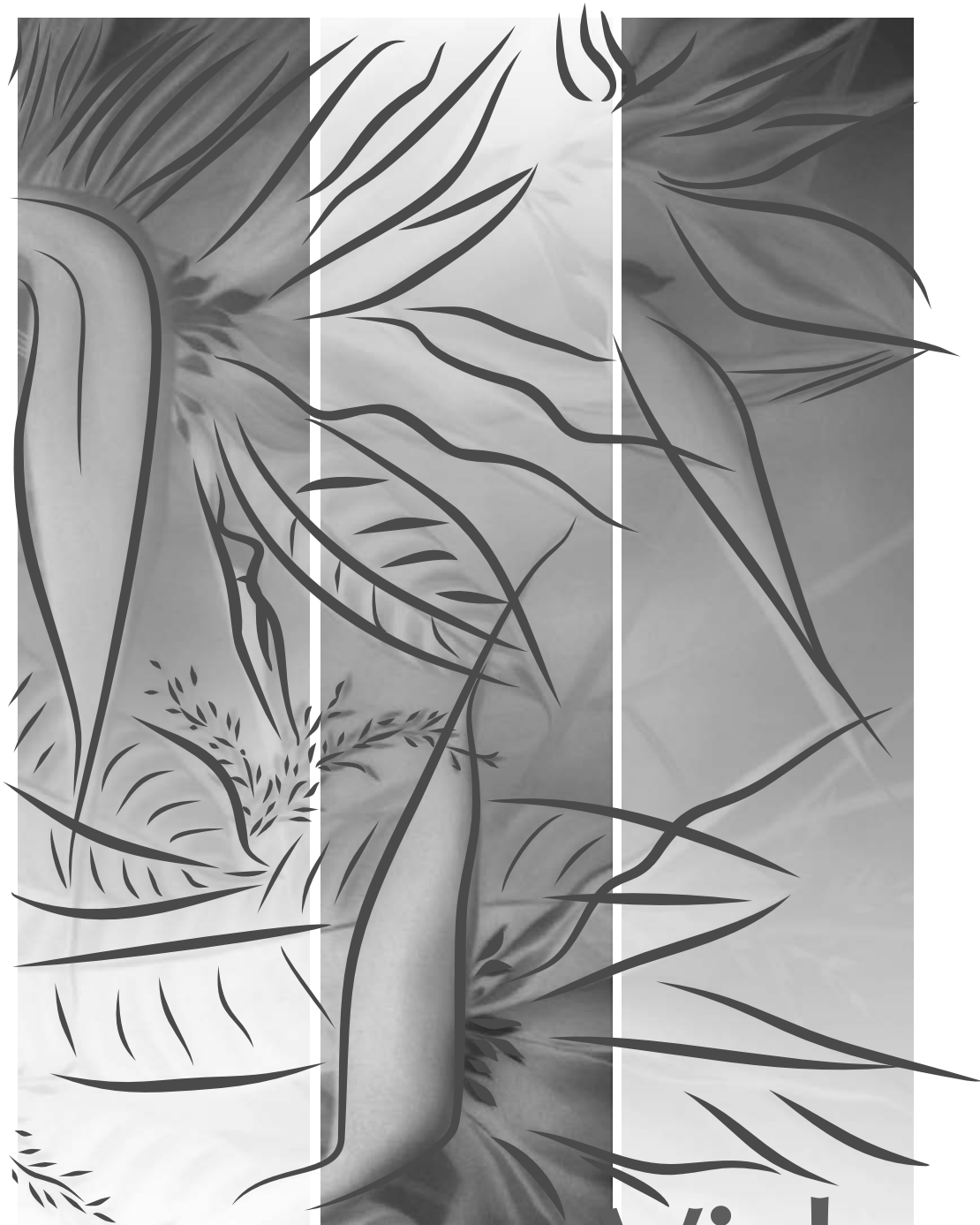


10. Riesgo

Ella descubrió su espalda para mí
Al parar desprevenida
Y sentarse con el viento
yo la sujeté con la mirada
Y olfateé su piel lentamente
en la distancia.

Me enamoré como nunca de su osadía
capaz de maullar y acicalarse al tiempo
Sin miedo en sus patas que trepan hasta el cielo
Acepte su invitación y nos dejamos cautivar por la luna.

Al filo de la noche
entre ronroneos nos encontramos
Ambas hembras
Ambas panza boca arriba.



Vida

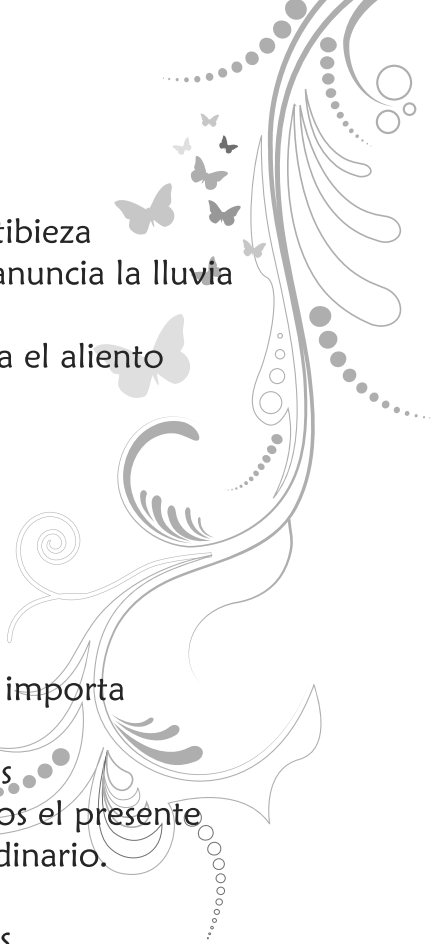
11. Estación amor

Antes de encontrarnos fuimos
Los dos traíamos historias que contar
Sin el otro a cuestas, historias con otros
Sentíamos que nuestro corazón
había vivido todas las estaciones
No sabíamos de la existencia de la estación amor.
Tan parecida a la primavera pero menos pasajera.

Cada uno por nuestra cuenta
Bebiendo veranos apasionados y fulgurantes
Nostalgando otoños de hojas y caricias secas
Invernamos y temblamos de frío con heridas abiertas.
En primavera sanamos por encimita
Aliviados con el bálsamo de algún buen romance
Pero de nuevo fugaz como el tiempo de estación.

Cuando nos encontramos
En esta geografía del trópico
Sin estaciones
Degustamos algo distinto, en el alma y en la piel
Entendimos que en nuestro amor llueve y hace sol
Y algunas veces las dos cosas al tiempo
Aprendimos a caminar y mudarnos una y otra vez
Para cambiar de estación cuando la rutina acecha.





Sintiéndonos en amor, agradecemos la tibieza
Vivimos con intensidad el bochorno que anuncia la lluvia
Sabedores del arcoíris
Nos obligamos a reclamar brisa fresca para el aliento
Y percibimos lloviznas y neblinas
Así de la mano mi amor
hemos cruzado páramos
Contemplado montañas
Descansado en playas
Y trabajado en terrenos áridos juntos.

No fui tierra para tus semillas, pero no importa
Nuestras siembras son diferentes
Ya cuidamos de los otrora frutos plantados
y ya solo nos queda, sembrar para nosotros el presente
como un regalo cotidiano, simple, casi ordinario.

Así, como cuando cruzamos las miradas
Con deseo, rabia, envidia,
desidia, solidaridad,
y sabemos que la estación amor
Carece de alfabeto,
contiene todas las emociones
Como cuando en la permanencia del tiempo
llenos de miedo
sé de tu amor y tú sabes del mío.

12. Extrañarte

A Hernando López Rodríguez

La muerte. Que condenada
Se le olvidó avisarme que había venido por ti
O tal vez, en medio de mi ebriedad en la nada
No le presté atención.

No llegué a tu funeral, pero no hizo falta
Compartimos poemas, vinos y palabras
Aprendí de tu luz y tu oscuridad
Y así te recuerdo.

Cuatro meses pasaron en que te pensaba vivo
Y estabas vivo, aún sigues vivo
Porque con tus palabras y tus historias
No te queda más remedio que la vida.

Esa tonta huesuda y ágil de la muerte
solo se llevó el pedacito más visible de ti
el resto ha quedado intacto y disfrutable
Para todos los que te leemos.

Cruzaste el océano de las dimensiones
Y los que aún estamos aquí
En medio de la vida - muerte
No nos queda más que usar la poesía
Como llanto
Como gemido
Como celebración.

Porque la poesía sabe
Que en ninguna parte hay más vida
Que en la muerte.

13. Ciclo del agua



Nubes que anticipan agua
Agua que anticipa vida
Vida que anticipa alegría
Alegrías que anticipan nubes.

Nubes que anticipan agua
Agua en demasía o sequía
Anticipa tragedia
Tragedia anticipa guerra.



14. Síntesis

En el mar se sintetiza la vida
Lo dijeron los indígenas
También algunos biólogos
Hoy hago un intento con la poesía.

Eterno, romántico salvaje
Sus olas rompen ondulantes y sinuosas
Se encuentran sin buscarse
Se buscan sin encontrarse
Se parecen a los amantes.

El mar por un instante
Aparenta quietud
Contempla el cielo
Sintetiza todas las ciencias,
Las religiones y los colores

El mar, ese paréntesis en movimiento
Espejo del destino de los hombres
El mar
Fuerza, poder, pregunta
El mar
Salubre como la vida.

15. De colores

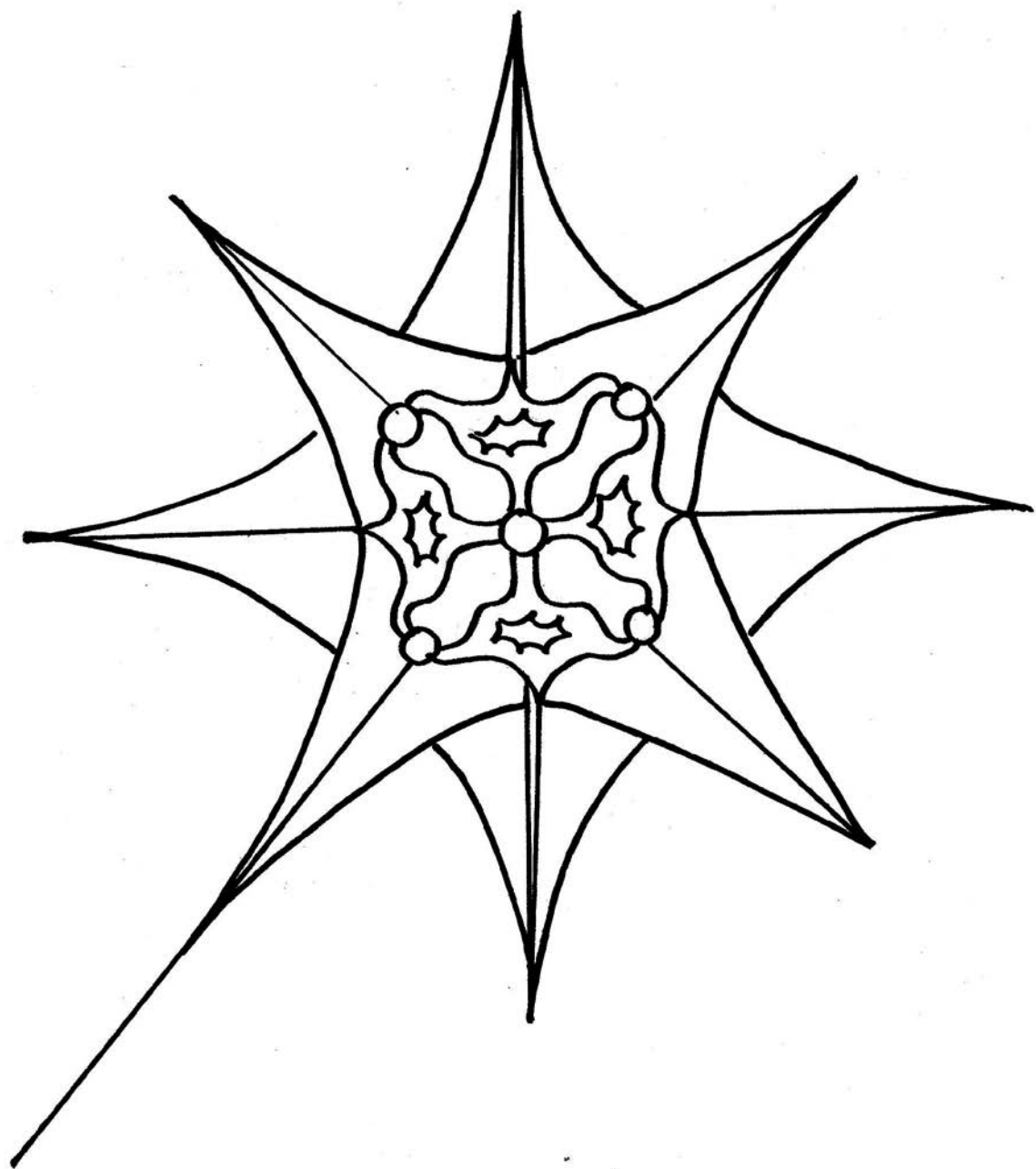


El color hace la vida vibrante, palpitante
Entre hojas, follajes, troncos e insectos
pájaros y musgos, pasan mis ojos abyectos.

Con la ignorancia de la ciudad
habito este silencio del viento y las aves
Con la intuición de mis ancestros
mis sentidos y sentires se ponen a prueba.

Sé de texturas y olores, sé de belleza y paciencia
de las raíces del árbol que se mantiene de pie
sin importar la tormenta.

Aprendo de la vida, sus ritmos y colores
Fuera del monótono gris del cemento.



16. Amistades lunáticas



Desde que nos encontramos en tiempos sinódicos
Intuimos que juntas nos transformaríamos
Más de una luna, lunáticas y ciclotímicas
Hemos puesto tu vida y la mía de sobremesa.

Algunas veces, degustada con la dulzura de postre
otras tantas con la amargura de los buenos remedios que sanan
Aunque no sepan bien
Aunque como purgantes cueste tragarlos
Para que se nos revuelvan el todo.

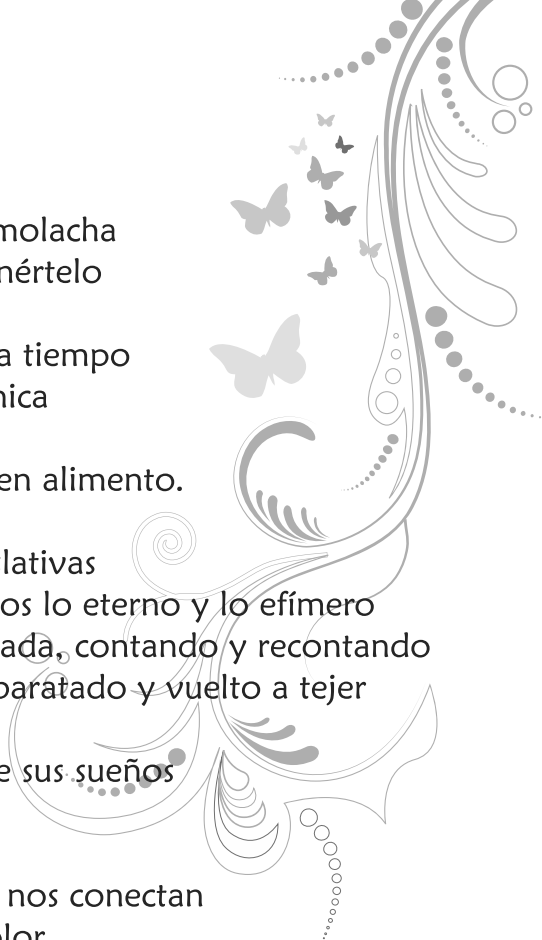
Más de una luna, eclípticas y equinozodiacales
Nos hemos mirado a los ojos con dulzura de niñas
que preguntan por lo innombrable.

Hemos mirado la luna más de una luna
Hemos vuelto los ojos a la tierra
y metido nuestro vientre en ella
Agua ha pasado por nuestro cuerpo
Sangre ha pasado por nuestras manos.

Con la boca llena de maíz y remolacha
habitas con amor en mí sin proponértelo
has sido mi ayuno y mi alimento
Eres el “no sé” que he necesitado a tiempo
Para entender que la vida es orgánica
que amasamos momentos
para que el recuerdo se vuelva buen alimento.

Más de una luna, rotativas, traslativas
Hemos tejido y destejido en círculos lo eterno y lo efímero
Hemos metido la aguja en la puntada, contando y recontando
Hemos agrandado, encogido, desbaratado y vuelto a tejer
Siendo tejido y tejedoras.
Ahora, cada una con la mochila de sus sueños
Sabe que lo tejido, tejido está.

Hay un hilo, miles de hilos que nos conectan
Y esta amistad, este afecto multicolor
Tiene las puntadas apretaditas
No se deshace con ninguna adversidad
Y así con el plenivuvio seguimos siendo... nos seguimos
tejiendo.



17. Cohabitar



Cohabitan en bipolar armonía
En selva y pavimento
Haciendo parte del cosmos
Dentro y fuera de ellas mismas
Su madre también es la tierra.

Nunca solitarias
Caminan con el verde a sus espaldas
Armonizando con el universo
Entre haceres y deshaceres
Sin cansancio de su tarea
Y sin cuestionar nunca su carga.

18. En DESUSO



La valentía los mantiene vivos
Y quizás con el tiempo
puedan volver a ser apreciados
ese mismo tiempo que con sus modernidades
les quitó el encanto.
Siguen conviviendo con lentitud
En tiempos de vértigo.

Así el tren y sus vapores
Siguen por la vía férrea con férrea disposición
Así el vinilo sigue en el tocadiscos
Suplicando que la aguja baje.

Así el lápiz y el papel con la terquedad de los poetas
Siguen copulándose eternamente
pariendo historias, dibujos o ecuaciones
Así las palabras siguen diciendo amor
Mientras a lo lejos, en algún cielo
Un jet modela una ráfaga de nubes.

19. Justicia

Justo cuando el sol alumbra sus primeros destellos en la mañana

El bosque completo despierta
se siente en la humedad de las hojas que deja el rocío
Se siente en el suelo que palpita la fiebre del verano
Así mi perro empieza a ladrar reclamando su paseo.

Justo cuando el sol fulgurante da al mediodía
Solo algunos valientes pájaros
se posan en las ramas cubiertas de los árboles
Justo cuando el sol oculta sus destellos
El bosque despierta de nuevo a otra noche.

Justo cuando cae la lluvia
El agua penetra la tierra y la preña
se nutre el suelo y crecen las semillas.

Justo cuando el gusano rompe su crisálida
La fuerza de la mariposa se impone al viento
Justo cuando millones de hormigas
Invaden un bosque
el árbol se vuelve alimento.

Naturaleza llena de justicias
Donde habitamos hombres y mujeres
llenos de injusticias
Olvidamos sonreír al agua
Danzar con el aire
Transmutar con el fuego
Alimentar la tierra
Grande nuestro olvido
para cuidar la vida.

20. Donde estés... estoy

Donde estés estoy, porque te parí
No se trata de apegos o desapegos
Solo se trata de que sepas que estoy
He estado siempre.

En distancias y tiempos en que no me veías
En momentos y lugares en que me sentías perdida
Entre risas y caminos pisados con orgullo
En abismos de zozobra que te oculté.

Estuve y estoy para la vida
Estoy para permitirte volar con alas grandes y aguerridas
Para escuchar tus historias de alegría, tristeza y rabia
Sé que muchas lágrimas han bañado tus ojos,
Porque no es fácil aceptar los matices claros oscuros de la vida.

El universo me hizo tu madre
Como puerta de entrada a esta verde casa
Desde entonces nos conocemos bien
Y como amigos del bosque
te encomendé a la madre tierra
cuando tu sordera juvenil te ponía en peligro
y ella, siempre madre
te albergó y reprendió a su acomodo.

Aprendiste de la vida y ahora tu corazón fuerte quiere encontrar su ruta, su propia brújula.

Yo solo puedo regalarte este conjuro:
que el soplo del viento te guíe
que las hojas que caen secas te indiquen un buen lugar para descansar
Que la brisa que airea tus mejillas te aliente a continuar
y si un día las lágrimas vuelven a hacer cosquillas
recíbelas con alegría, que ellas también son vida.

En el viento, en el agua, en las hojas y en la brisa estoy para ti
Porque te parí.

21. Habitar



Hay en mí tantas mujeres
Hablando al tiempo
Sintiendo al tiempo
No paran y quiero paz.

Algunas veces
Distingo la cantaleta de la abuela
Los consejos de la madre
La rebeldía de la una y la sumisión de la otra
Los talentos de la tía
Habitan en mí.

Juntas tantas féminas
Las de los prejuicios
También las de la irreverencia
Que se callen les digo, para poder escuchar mi voz.

He quedado ya sorda
Para escucharlas, a ellas y a mí
Y ahora debo inventarme ser otra mujer.





Digna rabia

22. Libertad bajo silencio



:
, ,
i i

A la hora de libertad
hasta las palabras vacilan
cobardes huyen a refugiarse en el
eco del silencio.

23. Odio legítimo



Hoy disparo con odio legítimo
A la cabeza de todos los hombres soberbios
que tratan a la mujer como tierra de conquista.

Hoy, con odio legítimo censuro un patriarcado
que saquea, abusa, aterroriza y silencia
Sigo disparando al capitalismo que condena
hombres y mujeres a un destino esclavo
No se trata de pacifismos ni de violencias
de feminismos o machismos, se trata de dignidad.

Legítimo la digna rabia
Y disparo a los curas pederastas
que abusan del espíritu y del cuerpo.

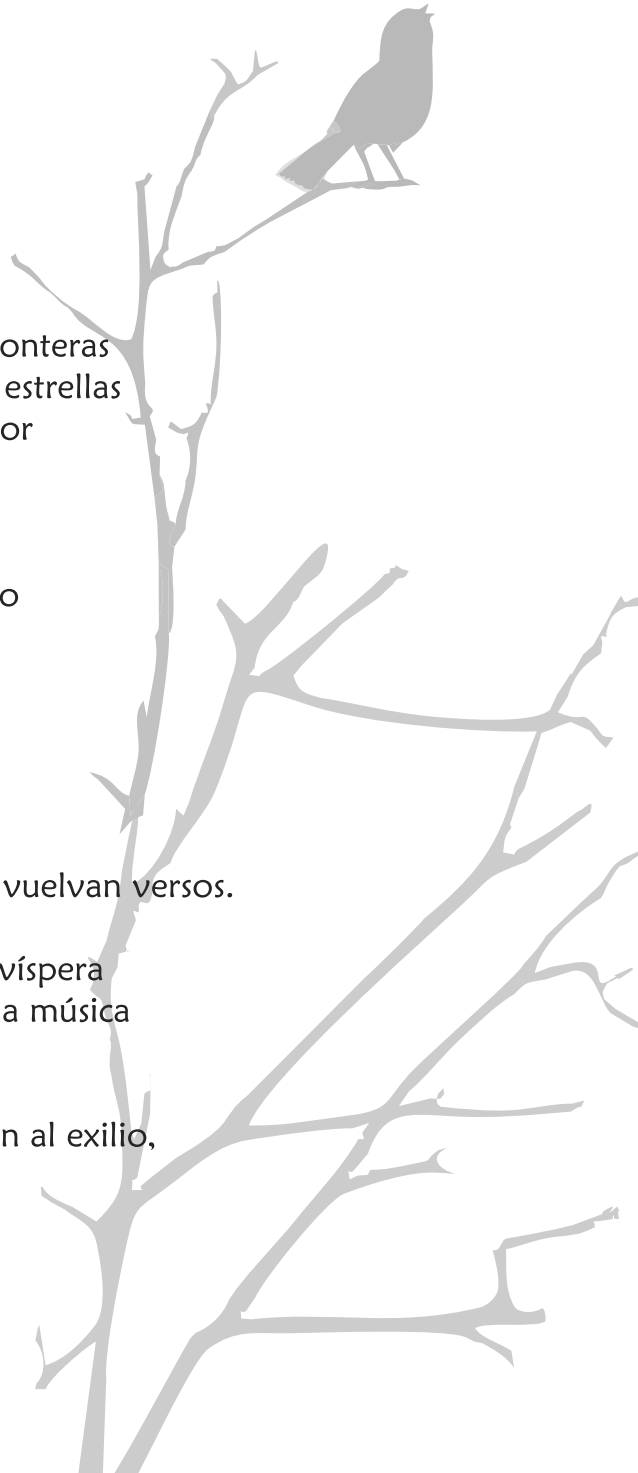
Hoy cobro la justicia por mi cuenta
Disparo poesía
Disparando por todos los que no lo hicieron
Disparo controversia
Disparo no estoy de acuerdo
Disparo resistencia
Antes que la injusticia me dispare
Disparo nunca jamás
irrespeto para mi pueblo.

24. Libertad es inventar

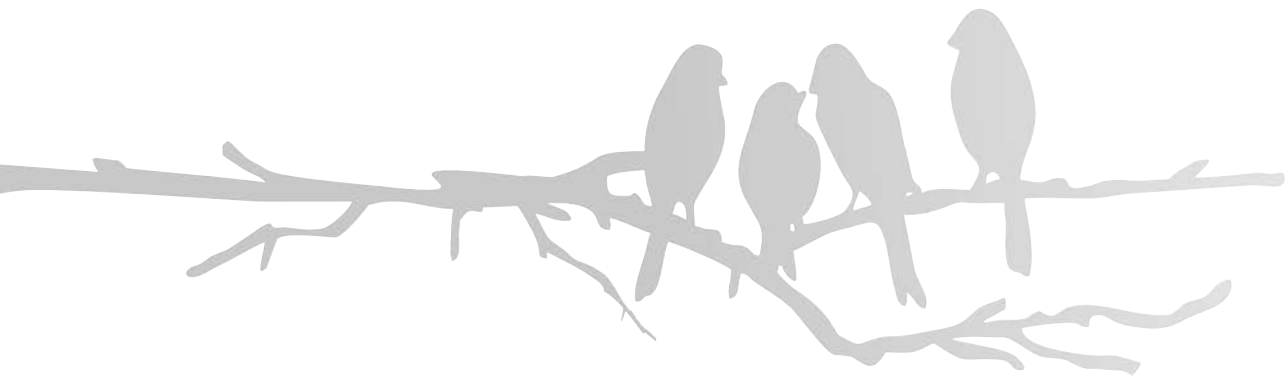
Inventar que terminaron las fronteras
Que en el día también se ven las estrellas
Que en mi lecho duermes tú, amor
Que los enemigos no me siguen
Y que los amigos no dan pistas.

Invento mi reflejo en el espejo
Invento un dibujo para mi mano
Un paisaje para mis ojos,
también invento
Invento un camino para mis pies
Y sabores para mi lengua ácida
Para las lenguas de los demás
invento también palabras que se vuelvan versos.

Inventar versos es inventar la víspera
es el asomo de la esperanza hecha música
versos capaces con el puede ser
con el queremos que sea
versos que se arriesgan con pasión al exilio,
a la burla o al olvido
a la muerte y a la libertad.

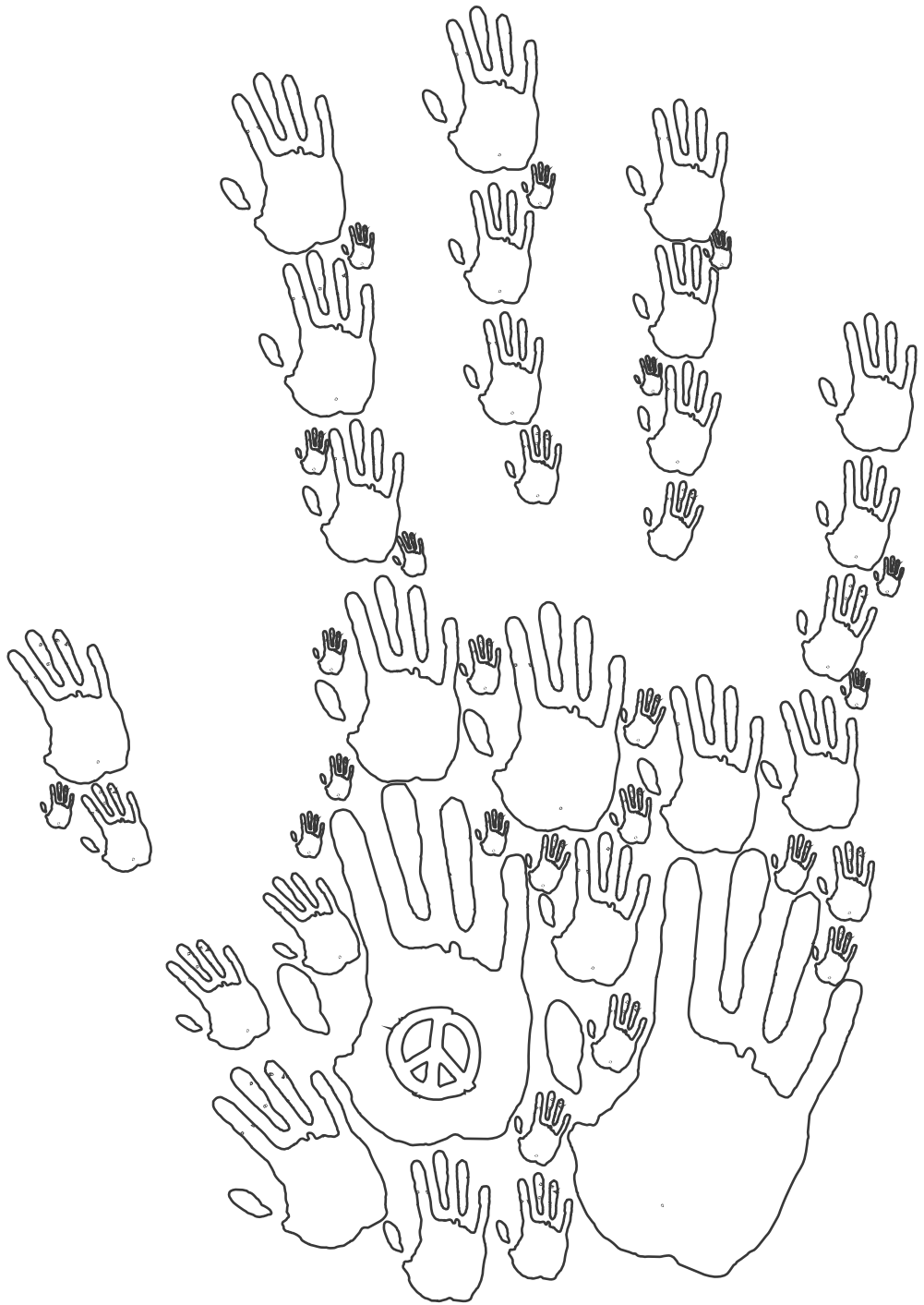


25. Alpiste fresco



Un domingo cualquiera
Sale un pájaro de paseo al parque
Llevando a cuestas una vieja jaula
despistando transeúntes.

El pájaro sabe que no puede despertar sospechas
En un vecindario, donde está tan mal vista la libertad
Así que disfruta de su paseo con discreción
Y en la tarde, al regresar al árbol que lo cobija
Prefiere no pensar en sus hermanos
Que intercambian con los humanos
Algo de canto por alpiste fresco.



26. Máscaras

Libertad de culto
Libertad de expresión
Libertad sexual
Libertad de género
Libertad de alucinar
Libertad para pensar
¡Libertad!
Quítate tanta máscara
Vístete de dignidad.

Libertad para los prisioneros
Libertad para los esclavos
Libertad para el alma de los muertos
Libertad para los librepensadores
¡Libertad!
Deja ya de ser solo palabra
Vuélvete escándalo, movimiento
Vuélvete LIBERTAD.

27. Libre comercio

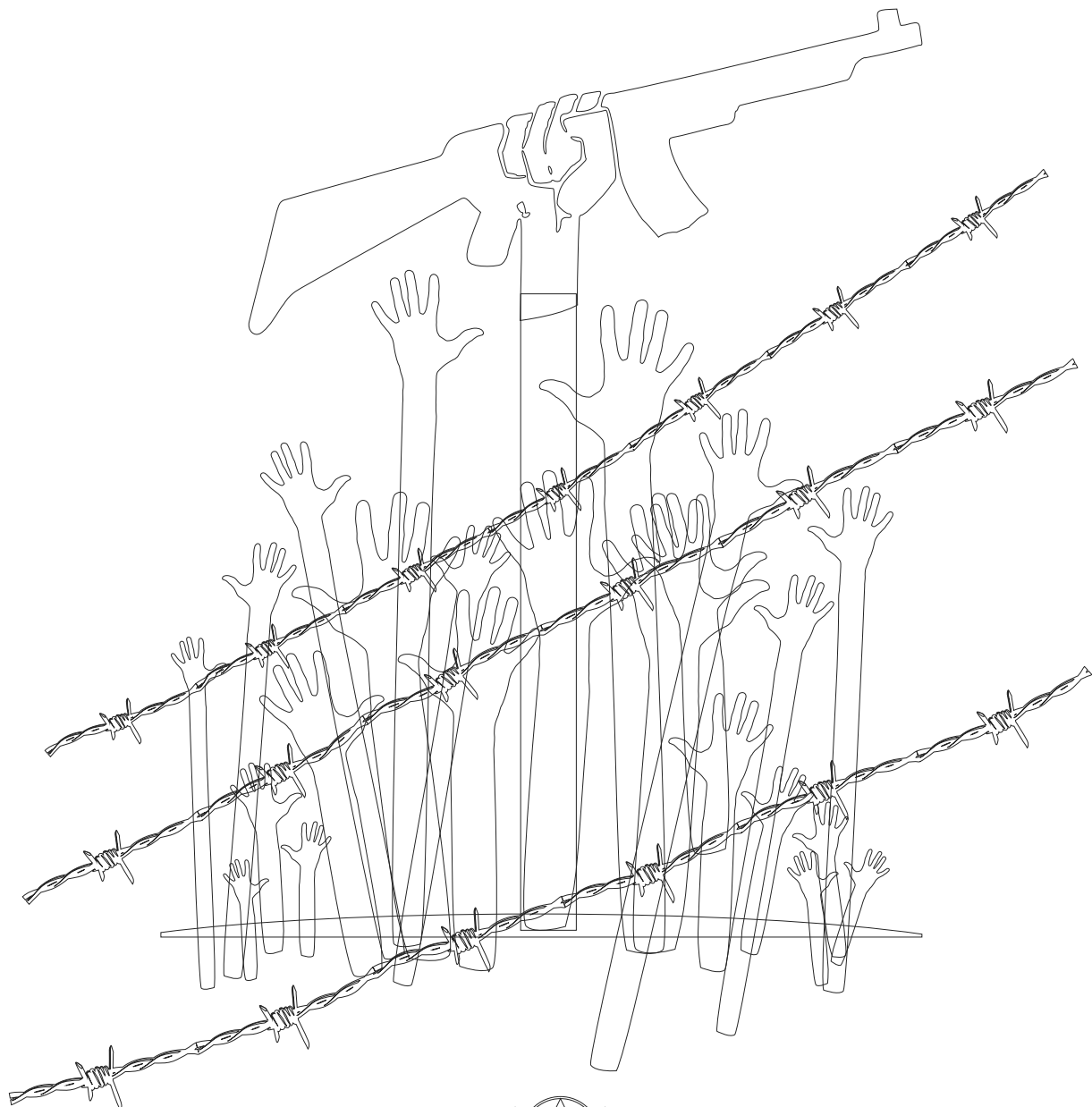


Grandes barcos viajando por el mar
Llevando a puerto sus mercancías
Que otro día algún fulano
aquel que compra usa y bota
las devolverá al mar
libre comercio como trampa y el dinero
creyendo que todo lo puede comprar.

Al mar llegan también otros cadáveres
Sangre, culpas, destierros
miles de los que algún día fueron gente
Ahora son recuerdo y dinero
El dinero cierra las puertas del perdón
Y bautiza como ninguno
A muchos muertos.

El mar cauteloso lo acepta todo
Sabe que un día ganará la rabia
En explosión de olas arrasará pueblos enteros
Más guerreros para el océano.

El mar...
Trasportando la muerte
Recibiendo la muerte
Guardando y aguardando la muerte
Sin embargo es la puerta de la vida
Salubre e impredecible.



28. Ella



Libertad hermosa mujer
Se refleja frente al espejo
encuentra huellas dolorosas
golpes, abusos
Y algo de trágica discriminación.

Reconoce bondad en sus manos para servir
Decisión en sus pies para quedarse o para partir
Certeza en su corazón para amar con sinsabor.

Un vientre creador y senos para amamantar la creación
Sus brazos que no se cansan y su voz que siempre canta
Canta libertad.

Se refleja frente al espejo
Cabellos largos y cortos enredando ideas
Mientras teje, afila uñas y dientes
Y espera la hora para asesinar
A todos los verdugos.

29. Panfleto de guerra

I.

Los nadie, los ninguniados, los ninguno
Somos los nuevos bárbaros, los gérmenes
Las bacterias para el mundo civilizado.

Para ellos la guerra como estrategia
Para nosotros la rabia como razón
Para ellos la pereza como excusa
Para nosotros el ocio como creación.

Para ellos el sexo como terapia
Para nosotros el amor aunque sea un error
Para ellos el consumo como competencia
Para nosotros el saqueo como opción.

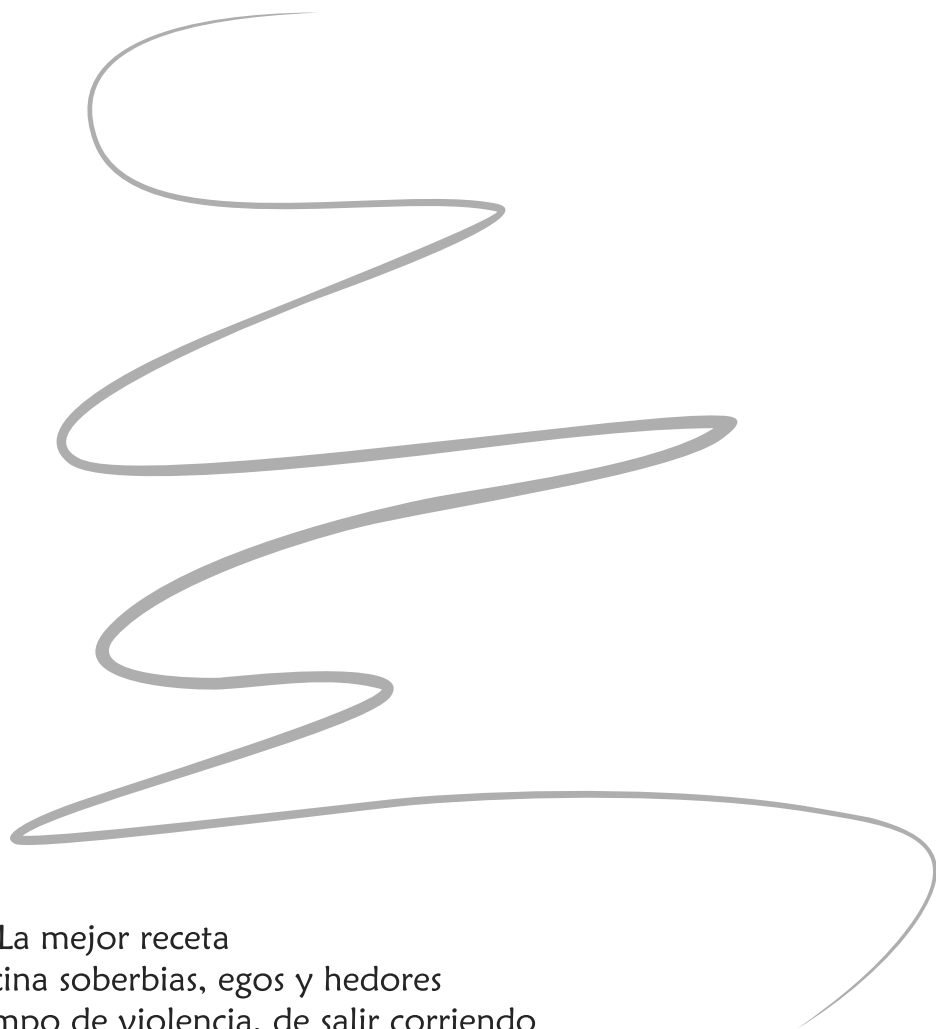
II

Somos las exóticas hordas del subdesarrollo
Invadiremos el progreso
Con nuestros desadaptados hábitos
Subvertiremos el orden de la aldea global
Y reinaremos, ¿reinaremos? No
¡Reinarán las putas!
Las únicas capaces de alterar el genotipo
Europeo, asiático y norteamericano
¡Abajo el antisemitismo y la xenofobia!
Las putas se encargarán de todo.

Una línea política clara para ellas
Y un buen polvo para los progresistas
Mejor aún si empezamos por los economistas
Luego los tecnócratas, los abogados
Algo del clero y no podían faltar los militares
Putas del mundo unidas y organizadas
A follarnos a los déspotas
¡Por la libertad del pueblo!



30. Tes/Tos/Te/Ro/Na

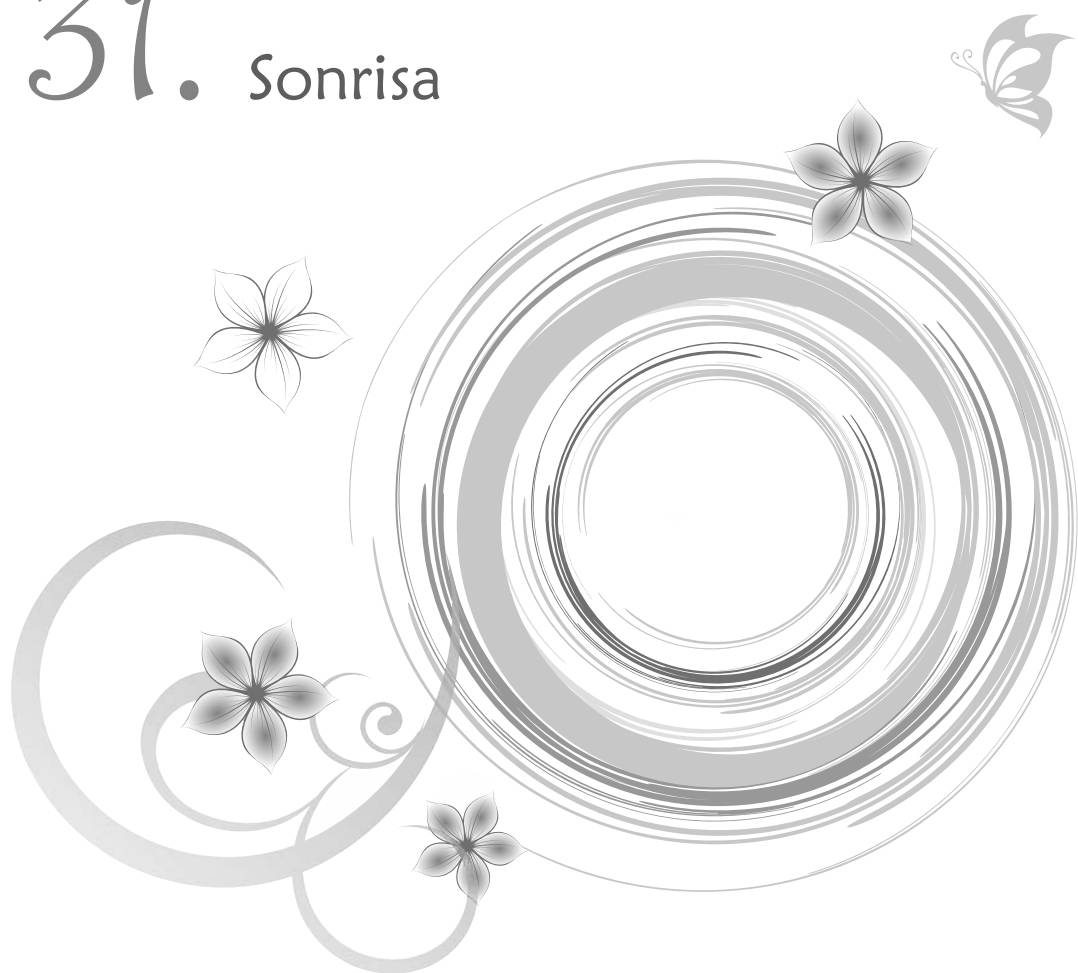


La mejor receta
cocina soberbias, egos y hedores
tiempo de violencia, de salir corriendo
de huir de los machos
que solo saben de guerra
y salvajes defienden,
lo que creen, es su territorio.



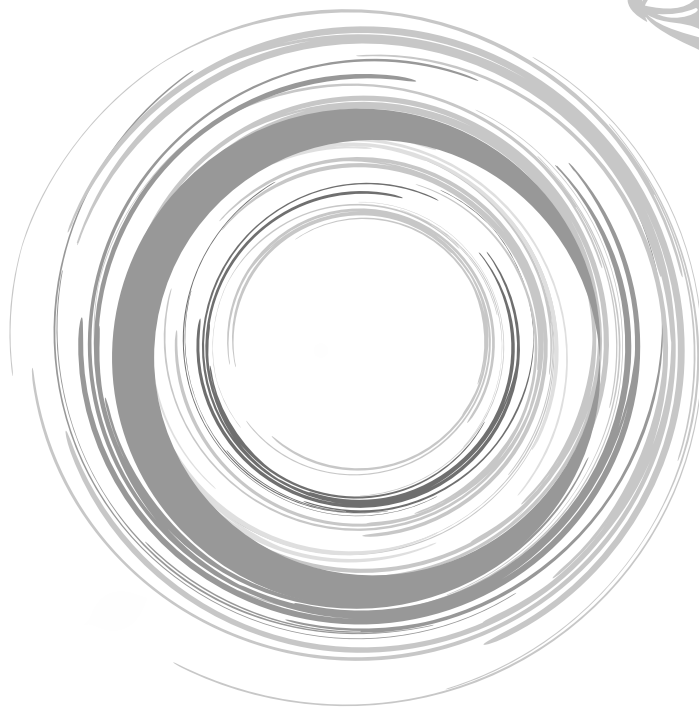
Alquimia

31. Sonrisa

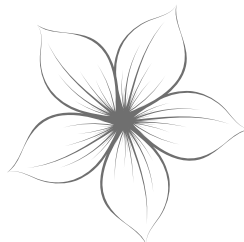


Cóctel musical, medicina afrodisiaca
Aparece blanca o manchada
Artificialmente perfecta
o auténticamente incompleta
En boca de niños y de viejos
Trayendo paz.

32. Meditación

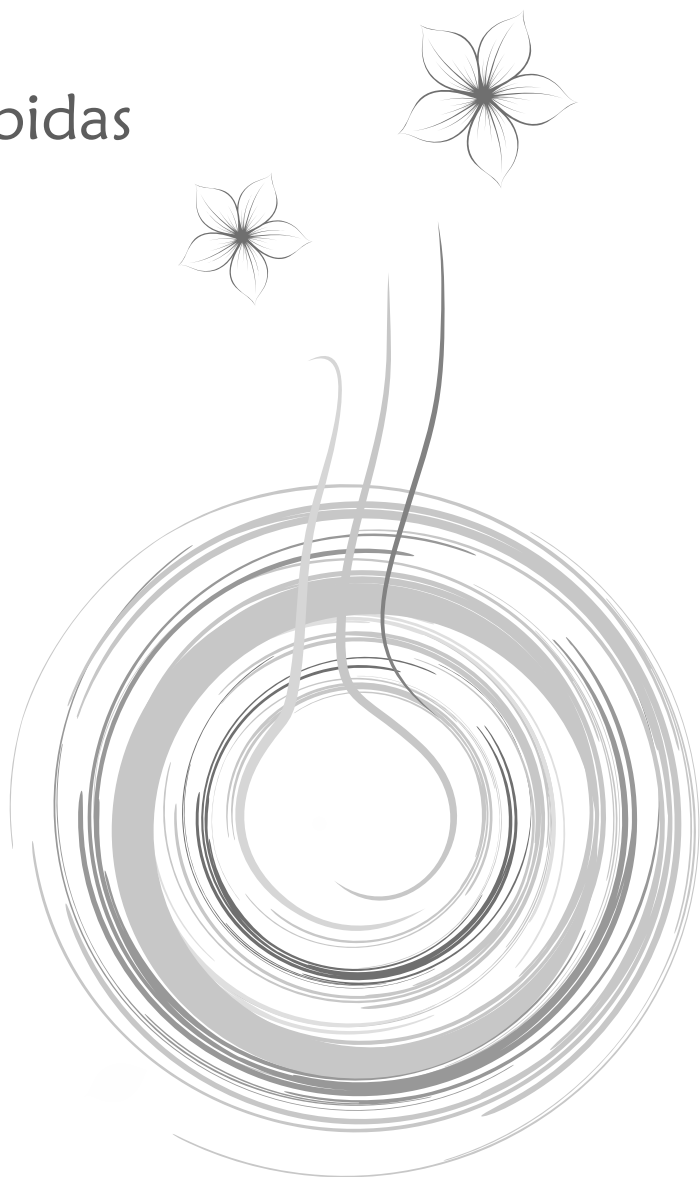


El ruido del silencio me atormenta
Acelera el encuentro conmigo
Me aturde, me ensordece
Me perturba.



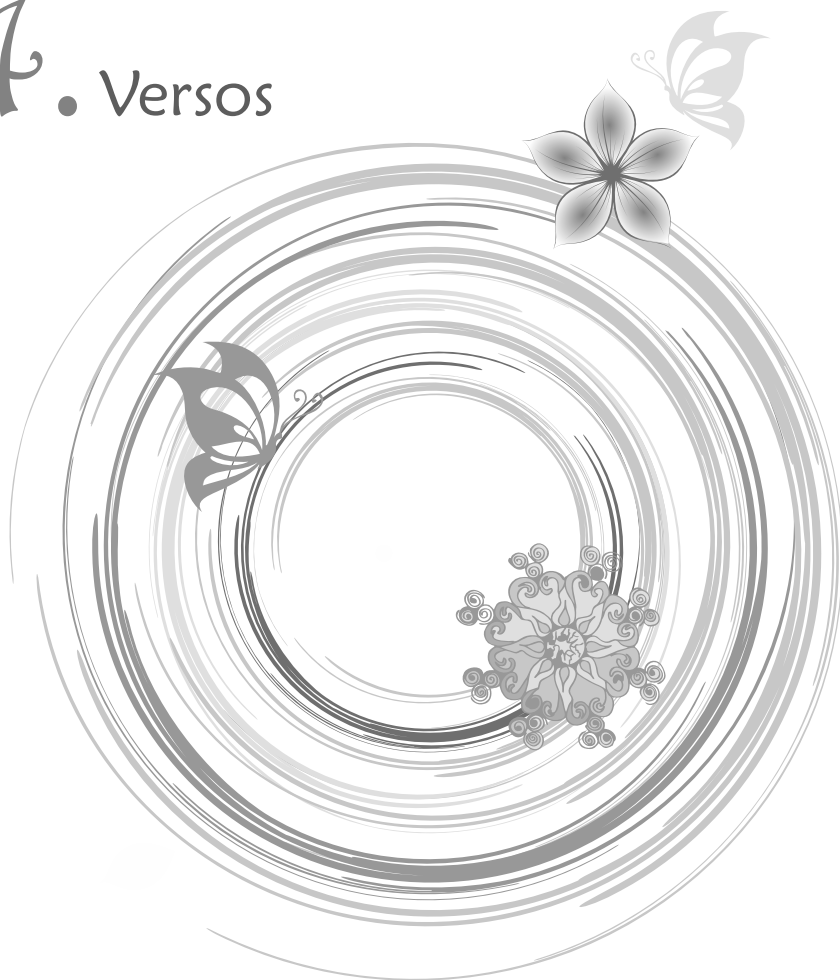
Escucho los sonidos
el silencio inventa y me inventa
temo crearme, me arriesgo
Y conozco de mí como nunca antes.

33. Bebidas



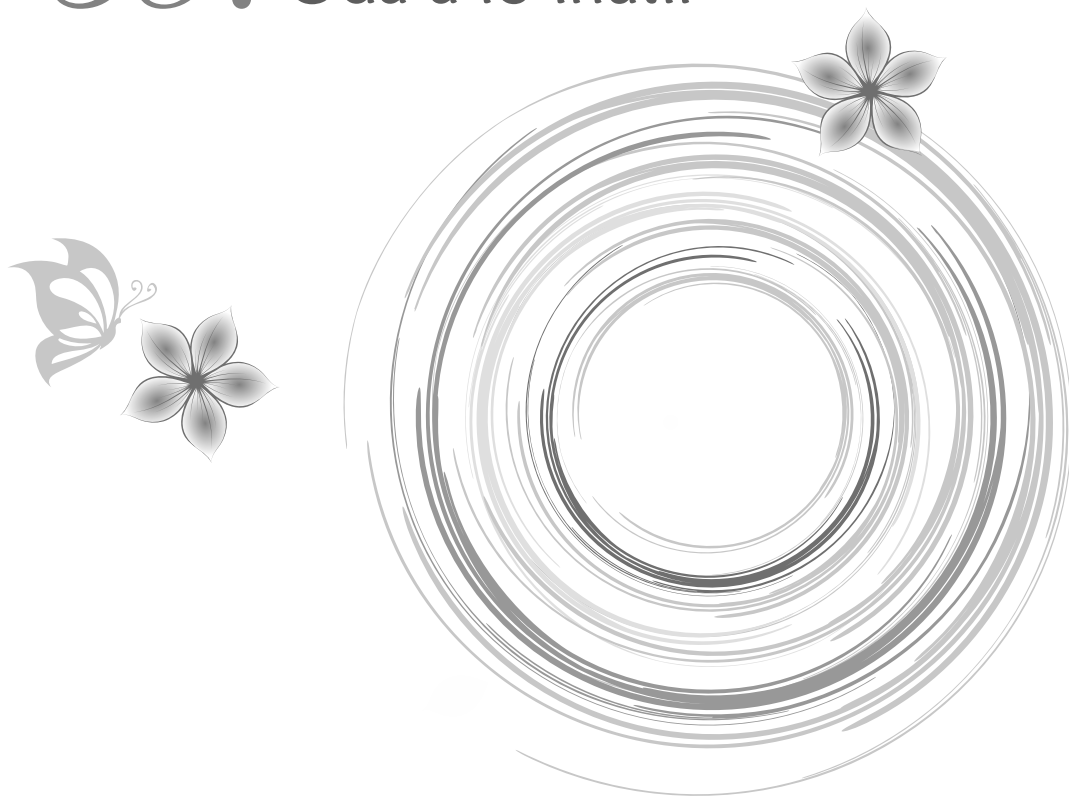
El café enemigo del sueño y la fatiga
El cacao enemigo de la tristeza
El vino enemigo de la frigidez
El agua amiga de todos los elementales.

34. Versos



Esos amorosos invasores
A veces como gusanos entran en mí
Cabeza, boca, manos, pies inválidos
Versos invasores, provocadores
Me hacen caminar, escribir
Soñar, llorar, evocar
Versos vividores, pocas veces parásitos
A veces comensales, casi siempre cooperantes
Versos, bocanadas de aliento para mi vida
Versos... ¡Gracias!

35. Oda a lo inútil



Tantos días siguiendo rutinas inútiles
Hablando en conversaciones inútiles
Observando acontecimientos inútiles
Y el inútil tiempo con su tic, tac, tic, tac.

Cuando el universo nos regala en todo momento
El útil silencio, nosotros sordos de ruido inútil
Pensamos que no es útil.

36. Pereza



Compañera apacible en algunas horas del día
Algunas veces, compañera de toda la jornada
Tentadora sensación que seduce mi cuerpo
Se adormecen mis parpados en su compañía
bebo café para espabilarme así no funcione.

En otras ocasiones me dejo tentar
Y la invito a pasar el día
Ella me alienta a sabotear
el deber cumplido.

37. En dos ruedas



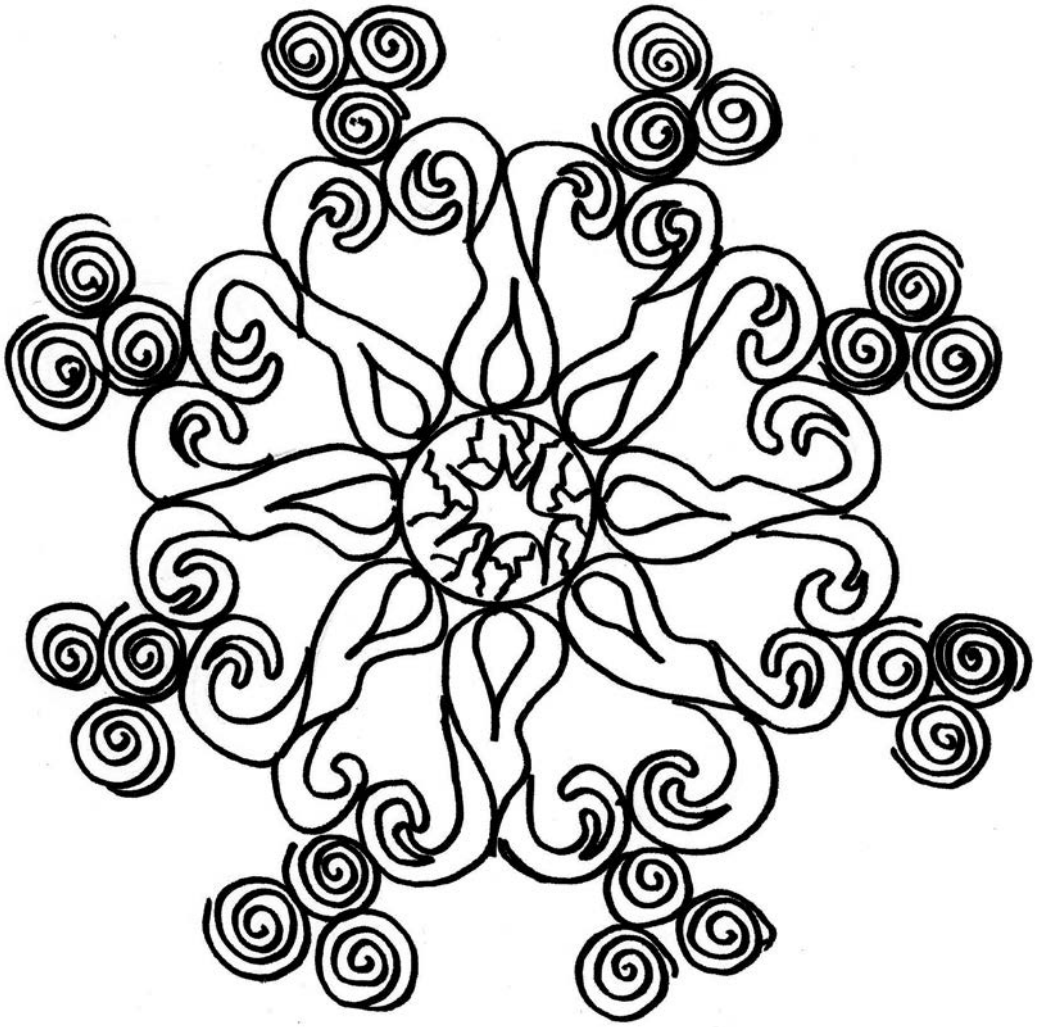
En dos ruedas la vida es otra cosa
Equilibrio en movimiento
Pura meditación.

Con el viento en el rostro
Escucho, huelo, giro, observo
Pura respiración.

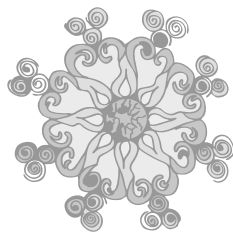
Avanzando sin puertas ni ventanas
Decido la ruta con el horizonte en la mirada
Meneo, atravieso, esquivo y paro
Pura transgresión.

Voy en silencio, liviana y sin techo
Pasando a velocidad historias ajenas
Pura ficción.

A mi propio ritmo
La vida en 2 ruedas
Me mueve y me da aliento.



38. Desapegos



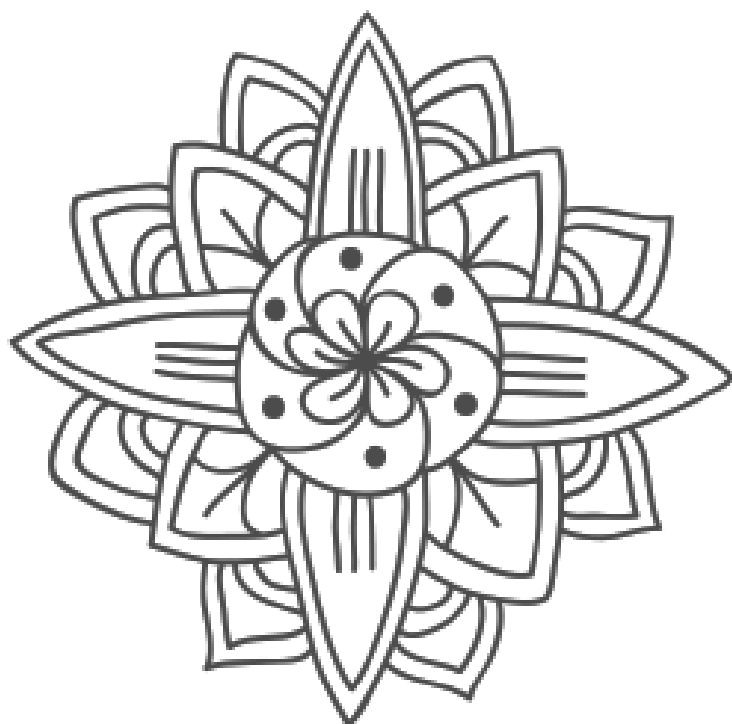
Cansada de ser para afuera
Ingreso a mí misma.
Remuevo la hojarasca
Desentierro viejas raíces
Limpio la maleza que en la sombra
Desdibuja mi figura
Agradecida con el agua
que corre a borbotones y me limpia
Abandono a los otros
Con dolor de parir y de partir
Porque solo yéndome soy
Porque solo nómada me encuentro.

39. De los alucinógenos



Sé de ellos por terceros
y no ha sido cuestión de moral
más bien decisión,
para alimentar diferente mis vacíos
Tal vez la embriaguez no sea lo mío.

En épocas de legalización y medicina
Vivir sin analgésicos parece masoquista
Pero he decidido que la imaginación
sea mi escape del sano juicio
Y la poesía mi viaje a la vía láctea
Así, parafraseando al grande Jattín
Puedo decir con soberbia
como yerba soy y yo misma me fumo.



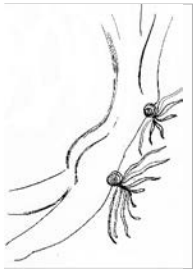
Ilustraciones y dibujos



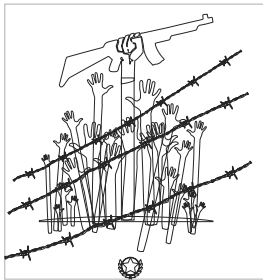
Alberto Castellanos



Rainier Céspedes Ramírez



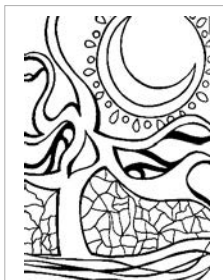
Silvia Juliana Rovira



Julián Rojas Mantilla



Freddy Téllez

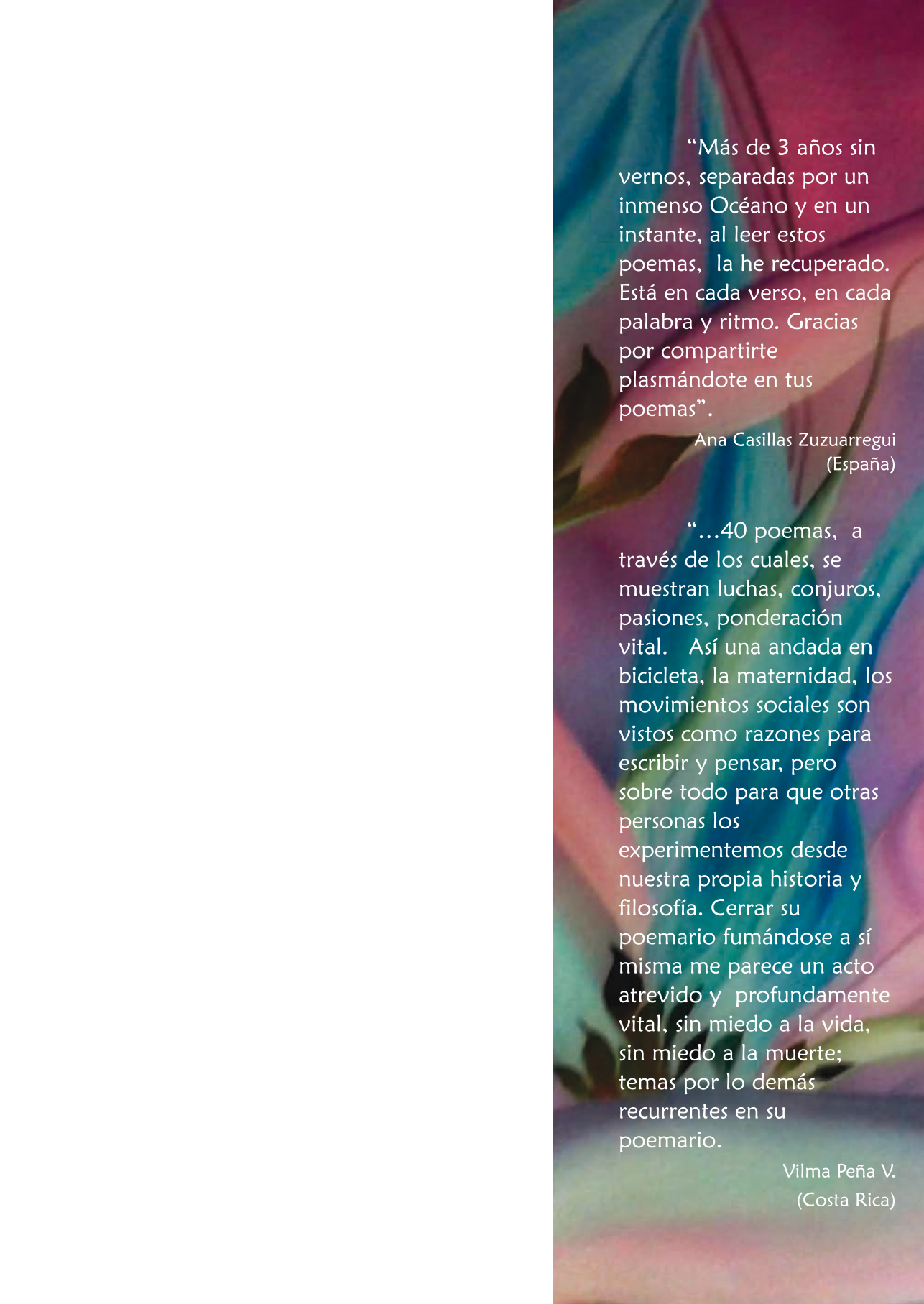


Andrés Meneses Ramírez



Carlos Morales






“Más de 3 años sin vernos, separadas por un inmenso Océano y en un instante, al leer estos poemas, la he recuperado. Está en cada verso, en cada palabra y ritmo. Gracias por compartirme plasmándote en tus poemas”.

Ana Casillas Zuzuarregui
(España)

“...40 poemas, a través de los cuales, se muestran luchas, conjuros, pasiones, ponderación vital. Así una andada en bicicleta, la maternidad, los movimientos sociales son vistos como razones para escribir y pensar, pero sobre todo para que otras personas los experimentemos desde nuestra propia historia y filosofía. Cerrar su poemario fumándose a sí misma me parece un acto atrevido y profundamente vital, sin miedo a la vida, sin miedo a la muerte; temas por lo demás recurrentes en su poemario.

Vilma Peña V.
(Costa Rica)



En este libro encontrará palabras e imágenes intentando ser poesía, intentando comunicar juego, implicación, transgresión y amor. La autora propone que el lector se involucre con rayones, trazos y colores, como una manera de contar también su historia, de encontrarnos y sentir que todos somos uno.