





FLORESCENCIAS DE
LA MEMORIA

Arracimada In Memoriam I
Florescencias de la Memoria

Autores:

Carlos Perea Sandoval

Alexander Perea Barrios

Fabián Leonardo Perea Espina

Corrección de estilo y Prólogo
Liliana Chaparro

Coordinación, diseño y producción editorial
Melissa Ortiz

Ilustraciones
Juan S. Flores

Primer Edición
Bucaramanga, 15 de Agosto de 2021

Impreso en
Produgraf S.A.S.





Dedicado

A las flores de juventud que embellecen el jardín
de la rebeldía y el amor, que engalanan de libertad
el mes de mayo. A las flores que florecen, a las
flores que marchitaron y a las flores que son
ramillete de memoria.

CONTENIDOS

Prólogo	7
Presentación	9
Instrucciones	11
FLORESCENCIAS I	13
La tarántula del tiempo	14
Van a volver	18
Señales de humo	22
FLORESCENCIAS II	27
Llanto de loros	28
Yamiles.. miles	32
Jazzlin	36
FLORESCENCIAS III	41
Vestida para vivir	42
Trans – Vida	46
FLORESCENCIAS IV	51
Una patada ¡hasta siempre!	52
Flor de mayo	56

PRÓLOGO

Dentro de las narrativas y repertorios de memoria encontramos con frecuencia la fuerza que sostiene, que mantiene sin borraduras, que no da lugar a la evaporación de lo que muchas veces se presenta como indecible; porque decirlo y volverlo a decir, y decirlo de muchas maneras, aleja el olvido y mantiene la dignidad.

En estos diez relatos, y en estas diez canciones de Cantoarracimada, nos encontramos al mismo tiempo la potencia de la vida de lxs protagonistas; cada una, cada uno; y también la contundencia del despojo de ella misma, para encontrarnos con la muerte en estéticas y variantes polifónicas.

Recordar con alegría, recordar con dignidad, recordar siempre y no olvidar; no solamente nos permite dar sentido y significado al derecho a la memoria, nos permite desenmascarar el rostro certero de la muerte como destino que busca paralizarnos y confinarnos en vida, para re-elaborar nuestros duelos y dolores, para re-existir.

Liliana Chaparro

PRESENTACIÓN

La Arracimada es un proyecto de conjugación de las diversas inflorescencias de cultura, pensamiento, acción y emoción que en disposición plurifloral animan a la reconfiguración de una nueva sociedad regida desde la condición de la comunidad ampliada; donde armonicen fraternalmente la humanidad, la naturaleza y las cosas en una dinámica de caos-dispersión, con el propósito de garantizar el emerger de mundos posibles.

Desde la visión de Arracimada se presenta el proyecto IN MEMORIAM I que tiene como fin conservar la memoria histórica del país relacionada con la violencia estatal y paraestatal ejercida sobre los ciudadanos que desde diversas expresiones han optado por hacer realidad la *Vida en Libertad*.

Es un ejercicio en el que se hermanan diferentes dimensiones del arte y la academia como inflorescencias de la literatura, la crónica, la poesía, la música y la historia. De estas inflorescencias resplandece la flor de la denuncia y la flor del no olvido.

La disposición plurifloral del proyecto tiene el siguiente ciclo:

Recreación del hecho histórico como un relato – denuncia.
Configuración de la memoria como canciones de no olvido.
Cierre de la verdad tomado de reseñas periodísticas.



Para acceder a esta arracimada el camino es el siguiente:

1. Acceso a música y videos a partir del código QR:

Se puede hacer con cualquier dispositivo con cámara móvil que cuente con una app lectora de QR, estas apps son libremente accesibles en internet para la mayoría de los dispositivos.

Una vez instalada y abierta la app de códigos QR, se apunta la cámara del teléfono móvil hacia el código. La App interpreta el código y el teléfono celular pedirá permiso para abrir un navegador.

Para los videos de Dailymotion se debe ingresar la clave: 'arracimada', en caso de tener restricción de contenidos se debe desactivar el filtro parental en la parte inferior de la página web.

2. Lectura del relato denuncia.

3. Lectura y canto de la letra de las canciones de no olvido.

4. Lectura del cierre de la verdad.

¡ARRACIMADA ES UN CANTO
A LA VIDA EN LIBERTAD
...IN MEMORIA UNA LUCHA
CONTRA EL OLVIDO!

FLORESCENCIAS I





Escanea según las instrucciones de la pág.11,
cualquiera de estos códigos, para escuchar
“La Tarántula del tiempo”.

dailymotion



clave: arracimada

LA TARANTULA DEL TIEMPO

Se levantó temprano y sintió la presencia de otras mujeres. Restregó sus ojos, revisó la alacena, un único huevo brilló en la oscuridad y como en un cuento infantil, entretuvo su frío al ver que este huevo le sonreía. Pensó: ¡qué ocurrencias, es la sonrisa de mi corazón!. Antes de irse para el rebusque del día, entró al cuarto de su hijo, estaba segura que la seguían acompañando, levantó la cobija que lo cubría, miró el rostro en la oscuridad, entretuvo su ternura al ver en los ojos un par de caramelos, pensó: ¡qué ocurrencias, son los ojitos de mi alma!.

Hoy se levanta temprano, seca sus lágrimas, calza sus pies y se pone a andar. Va al encuentro de otras mujeres que están viviendo su misma tragedia: levantar cobijas y encontrarse con la ausencia y como en un cuento infantil pensar: ¡qué ocurrencias, están jugando a las escondidas!. Levantan la tierra desconocida, clavan sus ojos en unos rostros que ahora las miran sin poder ver. Weimar, Oscar, Edward, Julián, Eduardo; Fair, Victor, Jaime, salieron vestidos de inocencia y se encontraron, como en un cuento infantil, con una bestia que los engañó; les prometió una sorpresa para sus madres, les arrebató sus ojos y sus almas y los entregó a la tarántula del tiempo.

En su guarida, como en un cuento infantil, la bestia monta en caballo de paso, bebe la sangre de los inocentes y decide quién toma café. El número de la bestia es el 6402, sonríe y se jacta porque ha superado el 666. En todo el territorio del país se sabe quién dio la orden y se le recuerda a la bestia, que no es un cuento, que ¡Las madres nunca olvidan!

No olvidan no olvidan no
 No olvidan no olvidan no (2)
 Hoy retumba la tierra
 Hoy la tierra retumba
 El eco de la ira irá
 La ira del eco irá
 El eco de la ira
 Hoy a tierra retumba
 La tarántula del tiempo
 Va buscando los recuerdos
 Va anidando el olvido
 Ella anida sus sonrisas
 Y la ira del eco irá
 El eco de la ira irá
 El asesino en su frack señala y decide
 Quién tomará café
 Mientras el tiempo va
 Caminando ... caminando
 No olvidan, no olvidan, no
 No olvidan, no olvidan, no (2)
 Llevan aún las mentiras
 Llevan aún las sonrisas
 Llevan aún los disfraces
 Hoy retumba la tierra
 El eco de la ira
 La ira del eco irá
 La tarántula del tiempo
 Va buscando los recuerdos
 Va anidando el olvido
 Ella anida sus sonrisas
 Y la ira del eco irá
 El eco de la ira irá
 La tarántula del tiempo
 Teje en su piel los recuerdos
 Ella cubre el olvido
 Allí van esas sonrisas
 Avanzando bajo tierra
 Pues la madres nunca olvidan



En 2008 el país fue testigo del asesinato de 19 jóvenes habitantes de Soacha y Bogotá, presentados como guerrilleros muertos en combate. Los llevaron hasta Ocaña, Norte de Santander, con falsas promesas de trabajo. Nunca regresaron. Este siniestro evidenció las sistemáticas ejecuciones extrajudiciales a manos de miembros de la Fuerza pública. Siete años después, la mayoría de casos siguen en la impunidad. El clamor general de las Madres de Soacha es la búsqueda de verdad, justicia y reparación; con la reconciliación como método de perdón, más no de olvido.



Tomado de <https://centrodememoriahistorica.gov.co/tag/madres-de-soacha/>



Escanea según las instrucciones de la pág.11,
cualquiera de estos códigos, para escuchar
“Van a Volver”.

dailymotion



clave: arracimada

VAN A VOLVER

Ella era una niña muy admirada en la Zona. Cuando jugaban sus amigos y amigas le cantaban *“Ángela, Angélica, Anjelilla... Qué lindos son tus ojos, carita de pillá”*¹; y ella soltaba una carcajada que la escuchaban en todos los rincones de su pueblo. Su padre era un campesino de 28 años, que tuvo que abandonar su parcela porque un avión le roció glifosato a sus cultivos y lo dejó en la ruina. Uno de sus vecinos lo convenció y se fueron p’al monte con la ilusión de poder algún día darle a Ángela las cosas que tanto merecía. Al despedirse de su hija le prometió que cuando regresara le iba a traer un muñeco grande de Robin Hood que tanto le gusta. ¡Sí! él que le quita a los ricos y le da a los pobres y lucha contra el malvado Holmes, respondió Ángela y soltó una carcajada que volvieron a escuchar las aves que vuelan alto.

Ángela se hizo amiga de un joven de 16 años que había llegado al vecindario a visitar a un familiar. Este joven era enemigo de Robin Hood y ella no lo sabía. Un fin de semana Ángela le contó al joven que iba a visitar a su papá, que el sábado estaba previsto que la recogieran a ella y otros más para hacer una visita a un campamento. El joven abrazó a Ángela y le regaló una manilla, se despidieron y sin saberlo ella llevaba en la muñeca la trampa para matar a Robin Hood. Un chip con GPS.

La información le llegó al malvado Holmes: latitud 1.51813, longitud -74.1505. Hay ocho menores de edad. El malvado saboreó los labios, se tomó un trago de licor y ordenó bombardear en nombre de “Atair.”

Ocho sonrisas subieron al cielo y la carcajada de Ángela es atrapada por un ejército de asteroides que los invitan a unirse colocándole los nombres de Abimiller- 17; Wilmer -17; Alfredo-17; Diana-16; José -15; Jhon -17; Sandra -16 y Ángela -12. Les prometen que volverán a la Tierra y al Malvado Holmes van a atrapar.

¹ Verso del poema “Canto a una sembradora” del poeta santandereano José Vicente Reyes

Güa, güa los perros
Sí, sí las serpientes,
Flu, flu las flores un beso dan
Glu, glu el agua moja sus rostros
Van, Van al encuentro de duendes van

Van al encuentro del más allá
Saltan la cerca de la inocencia
Tiran piedras, tiran semillas,
De frutos el cielo quieren sembrar

Ojitos pícaros, mil picardías
Sonrisas coquetas, mis coqueterías
Bombitas que explotan, mil ternuras
Patitas prestas pa'la aventura

Van al encuentro de sus mayores
Con Robin Hood quieren jugar
Nariz pintada y bombas de colores,
Hoy es un día para soñar

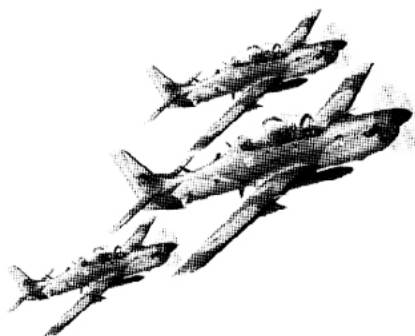
Ocho sonrisas subieron al cielo
Y de asteroides se disfrazaron
Un nuevo juego los acompaña
¡Al malvado Holmes van a atrapar!

Ojitos pícaros, mil picardías
Sonrisas coquetas, mis coqueterías
Bombitas que explotan, mil ternuras
Patitas prestas pa'la aventura

Ocho asteroides te están mirando,
Ocho ojitos de picardía
Ocho bracitos de no torcer,
Ocho asteroides van a volver
¡Y al malvado Holmes van a atrapar!

El malvado Holmes los ha seguido
Nariz de diablo y bombas de odio
Llevó las cámaras y muchas tropas
Miró a los niños con sus disfraces
Soltó las bombas,
Rompió sus cuerpos
Quemó sonrisas y alegrías,
Sepultó inocencias y lo divino
Robin Hood siguió jugando
¡El malvado Holmes siguió matando!

Ojitos pícaros, mil picardías
Sonrisas coquetas, mis coqueterías
Bombitas que explotan, mil ternuras
Patitas prestas pa'la aventura



En la noche del jueves 29 de agosto de 2019, dos aviones Súper Tucano de la Fuerza Aérea Colombiana bombardearon el campamento móvil de la disidencia del frente séptimo de las Farc. En el ataque murieron ocho niños que habían sido reclutados por esa guerrilla y fue dado de baja Rogelio Bolívar Córdoba, alias 'Gildardo Cucho', pero una niña logró sobrevivir y el senador Roy Barreras alertó sobre su situación. Los menores de edad que fallecieron fueron los siguientes: Abimiller Morales, 17 años; Wílmer Alfredo Castro, 17 años, Diana Medina Garzón, 16 años, José Rojas Andrade, 15 años, Jhon Édison Pinzón Saldaña, 17 años, Ángela Gaitán Pérez, 12 años, Sandra Patricia Vargas Cuéllas, 16 años.

Recuperado de : <https://www.infobae.com/america/colombia/2020/10/24/nina-que-sobrevivio-a-bombardeo-del-ejercito-en-caqueta-estaria-nuevamente-a-merced-de-disidencias/>





Escanea según las instrucciones de la pág.11,
cualquiera de estos códigos, para escuchar
“Señales de Humo”.

dailymotion



clave: arracimada

SEÑALES DE HUMO

Septiembre mes del amor y la amistad, mes de acontecimientos históricos, mes de vida y mes de tragedia y muerte, era lo que él podía leer en un trozo de periódico que utilizaba para calmar el frío que penetraba a través de sus pies y le congelaba el corazón. Se encontraba allí en una celda de dos metros de largo por un metro y 30 cm de ancho. En tres metros cuadrados debía compartir con diez detenidos más. Miró los rostros, le comentó a su amigo: mira todos tenemos una expresión de juventud septembrina, y sonrió. Deberían escribir en el periódico: “perico, celulares, carteras, raponazos y fleteos, las nuevas asignaturas que deben cursar los jóvenes que estudian en la universidad de la calle”, y soltó una risa septembrina que estremeció la celda.

El humo fue la señal, el calor los acorraló y el fuego calcinó la risa. Afuera gritos y desespero mirando las señales de humo que pedían ayuda. Los uniformados miraban el holocausto, intercambiaban gestos de placer y filmaban la tragedia. Las madres con sus lágrimas querían apagar el fuego y él vuelve a soñar.

Dejaron la cocina y sus trabajos
Sólo se escapaban señales de humo
“No tengo la culpa pero he de morir
Tu sigues viviendo ... y yo soñando”
Las lágrimas querían apagar el fuego,
Los sueños en prisión veían su final

Querían con sus hijos tejer alegrías,
Sólo se escapaban señales de humo
“Estamos en el infierno, nos están quemando
Mira los uniformes y escúpelos ”
Las lágrimas querían apagar el fuego,
Los sueños en prisión veían su final

Arriesgaron sus vidas para abrazarlos,
Solo se escapaban señales de humo
No somos desechables somos humanos,
Revisa tu conciencia, también eres pueblo.
Las lágrimas querían apagar el fuego,
Los sueños en prisión veían su final

Volvieron los dolores de parto y muerte,
Solo se escapaban las señales de humo.
La sociedad nos ha asfixiado,
Rompe con ellos, quítales el disfraz.
Las lágrimas querían apagar el fuego,
Los sueños en prisión veían su final

Ahora son libres en un mundo extraño,
Llegan las señales libres de humo.
Las injusticias acá no vivimos,
Sé rebelde, sé radical, no permitan que nos vuelvan a quemar!
Que las lágrimas no apaguen tu vida,
Que los sueños sean de libertad.

El concejal de Bogotá, Diego Cancino, calificó como una “hoguera mortal” el incendio que se registró en un calabozo de la estación de Policía de San Mateo (Soacha) el pasado 4 de septiembre y en el que murieron al menos 8 detenidos, quienes protestaban porque ese día les habían negado las visitas de sus familiares. El concejal explicó que “ese día llegaron las mamás a hacer las visitas a las que tenían derecho los muchachos que estaban allí. Eran las 2:00 de la tarde y no les habían aceptado la visita, a esa hora un muchacho prende llamas a una cobija y después de eso, el video lo que muestra es que las llamas se intensifican”.

Recuperado de: <https://lalupadehoy.com/hubo-responsabilidad-de-los-policias-de-la-estacion-de-san-mateo-en-la-muerte-de-los-ocho-jovenes/>



FLORESCENCIAS II





Escanea según las instrucciones de la pág.11,
cualquiera de estos códigos, para escuchar
“Llantos de Loros”.

dailymotion



clave: arracimada

LLANTOS DE LOROS

Gonzalo amaba todas las aves y las aves lo amaban a él. Le encantaba conversar con los loros, en son de burla los canarios en coro le gritaban ¡adiós loro Andino! Pero lo que sabían los canarios era que entre los loros Gonzalo, tenía al Loro Orejiamarillo como a su preferido. Las mirlas comentaban que en realidad es un loro muy lindo, lástima que quedan tan pocos. Gonzalo llevaba más de veinte años protegiéndolos.

Un día de enero, Gonzalo antes de salir le habló a la oreja al Loro Orejiamarillo, le contó que había tenido una pesadilla. ¡Un águila negra le arrancaba el corazón!

Pasaron los días y los loros extrañaban a Gonzalo, él nunca los había abandonado. Decidieron dividirse en bandadas y salir a buscarlo. Un ocho de enero lo encontraron, tenía tres orificios de bala en su espalda y una pluma negra clavada en su corazón. Desde ese día en los parajes de Roncesvalles se escucha el canto – lloro de ocho mil aves y el latido de un corazón.

Ocho mil llantos de loro
Un corazón para cantar
Su vida fue de encanto
En un bosque encantado

Ocho mil plumas de loro
Un corazón para amar
Su vida fue estribillo
Rosa, celeste, amarillo

Ocho mil alas de loro
Un corazón para volar
Su vida fue corta briza
Nubes, brazos y sonrisa

Ocho mil patas de loro
Corazón para caminar
Su vida fue sonajero
Caminos, trochas, sendero

Ocho mil llantos de loro
Ocho mil en lamentos
Ocho mil eternas rabias
Un corazón destrozado
Cazador acobardado

Ocho mil voces de loro
Ocho mil gritos, ¡justicia!
Ocho mil en esperanzas
Y un águila negra
Devorando el corazón

Al guardián del loro orejiamarillo (*Ognorhynchus icterotis*) en Colombia lo mataron en una carretera mientras volvía de visitar a su familia en Año Nuevo. Gonzalo Cardona Molina tenía dos tiros en el pecho cuando sus familiares y sus colegas de la Fundación ProAves lo encontraron el 11 de enero en una vía en el departamento del Valle del Cauca. El homicidio de Cardona implica, sobre todo, una gran pérdida para la conservación porque, con su trabajo de más de 20 años, este campesino fue determinante para que el loro orejiamarillo no se extinguiera.



Recuperado de: <https://es.mongabay.com/2021/01/asesinato-guardian-loro-orejiamarillo-en-colombia/#::~:~:text=Gonzalo%20Cardona%20Molina%20ten%C3%ADa%20dos,departamento%20del%20Valle%20>



Escanea según las instrucciones de la pág.11,
cualquiera de estos códigos, para escuchar
“Yamiles...Miles”.

dailymotion



clave: arracimada

YAMILES...MILES

Yamile, 26 años, madre de una niña de 8 años. Integrante de la Organización Femenina Popular. Luchadora de sus derechos, así fue anunciada su muerte. Yamile antes de llegar a la reunión programada con las mujeres de su barrio que conformaban la juntanza, le leyó a su hija el texto que quería compartir en esta reunión: “Una declaración feminista autónoma. El desafío de hacer comunidad en la casa de las diferencias.” Era un ensayo. Con el cuerpo erguido, alzó su rostro en forma desafiante y con la mano izquierda en alto, entonó una voz de denuncia y empezó la lectura:

“ En nuestros cuerpos habitan múltiples identidades - Trabajadoras, indígenas, afrodescendientes, mestizas, lesbianas, pobres, pobladoras, inmigrantes...- Todas nos contienen, todas nos oprimen. Lo que nos aglutina no es una identidad, sino un cuerpo político, una memoria de agravios. La subordinación común ha sido marcada en nuestros cuerpos, esa marca imborrable nos constriñe a un lugar específico de la vida social. No somos mujeres por elección, mujer es el nombre de un cuerpo ultrajado, forjado bajo el fuego. Mujer es el lugar específico al que no ha condenado el patriarcado y todos los otros sistemas de opresión. Nuestra política feminista no es, entonces, reivindicativa, ni de reconocimiento. Trabajamos cotidianamente para enfrentar las cadenas internas y externas que nos mantienen en aquellos lugares dispuestos para nosotras por el entramado de poder. Estamos en el proceso de sanarnos del todo el patriarcado y las razones binarias, esencialistas y hegemónicas que llevamos dentro. Partimos de nuestros cuerpos que son nuestros territorios políticos para implicarnos en procesos de descolonización y advertirnos que la colonización no sólo tiene que ver con la presencia del invasor en las tierras del Abya Yala, sino con la internalización del amo y sus lógicas de comprensión del mundo.”

(Recuperado de <https://desde-elmargen.net/una-declaracion-feminista-autonoma/>)

Al terminar la lectura suelta un suspiro y su hija grita: ¡Se va a caer... Se va a caer... el patriarcado se va a caer!

En la reunión de la juntanza no pueden escuchar a Yamile. Su cuerpo es encontrado en un basurero. “Fue brutalmente torturada, violada y asesinada”, concluye el informe.

Son flor de artemisa, son flor de montaña
Son flor de camino, son hierba eterna
Son las junteras, las comuneras
Son resistencia, son libertad

Desafían caminos, retan destinos
Brujas malvadas, doman el aire
Rompen hechizos de dominación
Con piel de serpiente tejen resistencia

Son una en muchas, son muchas en una
Son memoria de agravios, son cuerpo político
Son comunidad en la diversidad
Son grito rebelde, son dignidad

No hay patriarcado, sí hay aborto
No hay amor libre, hay libre amor
No hay matrimonio, sí hay orgasmos
Rompen los ismos, no hay abismos

Enlazan las piernas, juntan caderas
Para amar, moldean tijeras
Se acercan los labios, succionan pezones
Con mil consignas comparten los plones

Fuman el porro, toman jengibre
Visten rebelde, rompen cadenas
Son pradera, son hierba eterna
Son las junteras, las comuneras
Son las Yamiles, son libertad

No hay Estado, no hay poder
Sí hay tiempo para joder
No hay pecado original
Sino salvación vaginal

Son flor de artemisa, son flor de montaña
Son flor de camino, son hierba eterna
Son las junteras, las comuneras
Son las Yamiles , son libertad



Nos resistimos al proyecto de muerte de los violentos, que hoy nos arrebató la vida de una joven mujer llena de aspiraciones: YAMILE AGUDELO PEÑALOZA, con 26 años de edad, madre de una pequeña de 8 años, integrante de la Organización Femenina Popular, luchadora de sus derechos. Fue brutalmente torturada, violada y asesinada; su cuerpo encontrado en un basurero, en la vía al corregimiento el Llanito, el 22 de marzo, e identificado dos días después por sus padres ALFONSO AGUDELO y MARISBEL PEÑALOZA integrante también de la Organización Femenina Popular.



Escanea según las instrucciones de la pág.11,
cualquiera de estos códigos, para escuchar
“Jazzlin”.

dailymotion



clave: arracimada

JAZZLIN

María Beneranda era conocida en la comunidad de Camentza Biya como mamá Beneranda. Solía todos los días danzar y elevar sus cánticos al árbol del pan. Masticaba hierbas para curar la heridas que los hombres menores le causaban a la Madre Tierra y brindaba las sonrisas de su nieta Jazzlin a la diosa Biya, encargada de proteger la vida y de evitar que la tierra llorara. Jazzlin Camila, flor de un año y cinco meses, con sus sonrisas tejía una mochila en la que guardaba los secretos que la diosa Biya le entregaba. Un día de marzo la diosa Biya se fue temprano al pantano de los sueños y se olvidó entregarle el secreto a Jazzlin. Mientras Biya dormía, la noche sudaba el presagio del horror, cuatro hermanos menores montados en las naves del odio sueltan los dardos de la muerte, María Beneranda sujeta a su nieta y Jazzlin sujeta la mochila de los secretos. Ambas van al encuentro de la diosa Biya y desde la selvamadre se escucha el llanto de niña y el llanto de mujer en la tristeza del anochecer, en la tristeza del amanecer.



Mama Maná, Camentza Biya
Camentzá Biya, mama maná
Flor de Beneranda, Flor de Juajibioy
Jazzlin rayos, nube y semilla
Rayos nubes y semilla Camila

Dolor de selva, dolor de madre selva
Un año y cinco meses, tiempo de madre viva
Llanto de la montaña, montaña de brota llanto
Un año y cinco meses tiempo de visión cegada

Miércoles de muerte, muerte de miércoles
Balas de cobardía, cobardía de las balas
Cuatro mujeres ríen, rabia de cuatro balas
Llanto de niña inerme, inerme la niña en llanto

Mama Maná, Camentza Biya
Camentzá Biya, mama maná
Flor de Beneranda, Flor de Juajibioy
Jazzlin rayos, nube y semilla
Rayos nubes y semilla Camila

Llanto niña, llanto mujer
Gritos de dolor, de dolor grito
País sin vida, vida sin país
tristeza de anochecer, tristeza de amanecer

Con el más profundo dolor desde nuestra comunidad y las Autoridades tradicionales de nuestro Cabildo Camentsa Biya de Orito, perteneciente al Pueblo Camentsa Biya del Putumayo, con Jurisdicción en este territorio del bajo Putumayo expresamos el rechazo profundo por la muerte violenta de nuestra Autoridad tradicional en su calidad de Alcaldesa Mayor, lideresa y médica Tradicional Mamá MARIA BENERANDA JUAJIBIOY y su nieta JAZZLIN CAMILA LUNA FIGUEROA, procedemos desde nuestra Organización Propia y conforme el derecho que nos atañe como miembros de nuestra colectividad asentada en los municipios de Orito, valle del Guamuéz y San Miguel a solidarizarnos con parte de nuestra familia en estos momentos difíciles y a declarar ante la comunidad Nacional e Internacional el estado de alerta por la integridad y la protección de nuestra colectividad especialmente las mujeres, niños y niñas pertenecientes a nuestra colectividad y en general de los pueblos indígenas del Departamento del Putumayo, reiteramos nuestra preocupación e indignación ante estos actos de exterminio físico y cultural que se incrementan cada día en contra de los miembros de los Pueblos Indígenas y que son producto de la falta de garantías por parte del gobierno Nacional y Departamental para garantizar el respeto por los derechos humanos y la salvaguarda de los pueblos y comunidades indígenas.



Tomado de: <https://www.onic.org.co/noticias/4174-pronunciamiento-oficial-y-rechazo-colectivo-frente-a-la-muerte-violenta-de-nuestra-autoridad-tradicional-en-el-cargo-de-alcaldesa-mayor-del-cabildo-camentsa-biya-de-orito-maria-beneranda-juajibioy-y-su-nieta-jazzlin-camila-luna-figueroa>

FLORESCENCIAS III





Escanea según las instrucciones de la pág.11,
cualquiera de estos códigos, para escuchar
“Vestida para Vivir”.

dailymotion



clave: arracimada

VESTIDA PARA VIVIR

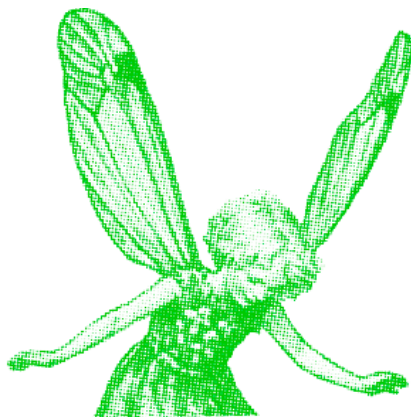
Lorena se vestía de manera jovial con jeans, blusas coloridas y botas artesanales. Su cabello era de una belleza excepcional y ella se lo arreglaba de tal manera que sus rizos semejaban un florero de trinitarios. Cuando se encontraba con sus amigas siempre les cantaba el estribillo: “donde florecen los trinitarios siempre hay mujeres bonitas”. A sus catorce años ya era consciente de los riesgos de ser mujer en una región dominada por los paramilitares. Sin embargo, ella era libre y sus pensamientos y forma de vida alarmaban a su madre y a sus amigas. Tenía amistad, pero no amores, tenía amigos pero no compromisos, tenía deseos pero no caprichos. En su casa y con los vecinos era una niña muy colaboradora, siempre estaba atenta para consolar a los abuelitos. La iban a postular como la reina del pueblo. Pero un hombre que se le acercó y logró su confianza se creó el imaginario que ella era su novia. Lorena le aclaró que ella no podía ser su novia porque era hija de una madre soltera desplazada por la violencia y a los catorce años sólo se puede tener sueños. Su madre siempre le decía que a los quince vas a despertar muchas envidias por tu belleza. Jamás se imaginó ella, que lo único que se recordaría de Lorena es que era muy bonita.

La belleza, la inocencia y la alegría salieron del pueblo para hacer un favor a uno de los abuelitos que necesitaba una droga. Pero se encontró con un retén paramilitar y le leyeron una orden del alto mando, se la llevaron y se encontró con el hombre que no entendió que a los catorce años sólo se pueden tener sueños. Él le cortó sus sueños y Lorena no pudo celebrar sus 15 años.

El cabello por rebelde
 El jean por su color
 Las manos por sus ampollas
 Sus botas por desgastadas
 Fueron excusas del alto mando
 Para decirle no vives más
 Ella en su cuerpo llevaba vida
 Miles de sueños para tejer
 Con sus manos sembraba música
 Con sus labios besaba el canto
 En sus senos dormía la danza
 en su piel caminaba el placer
 Murió cantando en su canto
 Murió rebelde en su rebeldía
 Murió semilla en el semillero
 Murió danzando en su danza
 Murió... murió placentera en su placer
 Los cabellos por rebeldes
 El jean por su color
 Las manos por sus ampollas
 Sus botas por desgastadas
 Fueron excusas del alto mando
 Para decirle no vives más
 Las hadas cantan y van a salvarla
 Miles de trucos están creando
 Para sus cabellos seguir trenzando
 un acto mágico va a suceder
 La naturaleza de su vestido
 Se lanzó al río como destino
 Los caminos en sus botas
 En un laberinto se convirtieron
 El alto pueblo llama a salvarla
 Para su danza seguir danzando
 Para su canto seguir cantando
 Para decirle ¡debes vivir!
 Vive cantando en su canto
 Vive rebelde en su rebeldía
 Vive danzando en su danza
 Vive bella en su belleza
 Vive... vive... vestida para vivir

Han pasado más de diez años y la familia aún sigue buscando el cuerpo de la pequeña, quien, según testigos, murió degollada en septiembre de 2002 a manos de integrantes de un bloque paramilitar al que pertenecía un supuesto novio suyo.

“A mí me ha impresionado mucho que de lo único que se acuerda la gente de Lorena es que era muy bonita. Todo el mundo dice lo mismo: que era súper bonita”, dice Liliana Silva, quien lleva varios años investigando el asesinato de Lorena Nieto Criollo en un municipio rural del departamento de Meta, en Colombia.



Recuperado de: https://www.bbc.com/mundo/noticias/2013/03/121116_femicidio_femicidio_colombia#:~:text=Lorena%20fue%20asesinada%20a%20los,por%20C3%B3rden%20de%20los%20paramilitares.&t



Escanea según las instrucciones de la pág.11,
cualquiera de estos códigos, para escuchar
“Transvida”.

dailymotion



clave: arracimada

TRANSVIDA

Desde niño le gustaba jugar con su sexo; un arlequín que se encogía y alargaba, un acordeón mágico. Una noche se vistió con faldas de colegiala, blusa ombliguera y botas de cuero con tacón alto; se pintó los labios, arregló sus pestañas y alisó el cabello. Fue donde sus padres y les dijo: ¡Alégrense!, acaban de parir una nueva hija, me llamo Danna.

La última vez que sus amigas la vieron fue un sábado de noche fría, día once de un mes de pocos días, en un parque que lleva un nombre poco decente: *Parque de los presidentes*. Ella se fue con un miembro de las fuerzas armadas que protegen a estos presidentes. Se fue con un loco al *Llano del Loco*. Allí encontraron unas botas, una falda de colegiala, una blusa ombliguera y una vida trans sin vida.



Ojos de mil colores, visión de vida diversa
Pestañas de palmera, seducción de hombres fatuos
Labios de fruta, dulce atracción de placeres bufones
Boca de animal misterioso, alimento de pasiones tristes
Senos de silicona, anhelos de pecho ardiente
Entre pierna una pierna, una pierna te entrepierna
Lady, Sandy, Marcela, Erica, Roberta, Darla... Danna
Ella es él , él es ella; ella es bella, él es bella
Mujer diversa, mujer visible, vida trans vida
Danna, mujer cuerpo, mujer alma, mujer trans vida
Danna mujer juego, mujer sexo, mujer trans vida
Danna mujer monte, mujer golpes,
Mujer sin rostro, mujer trans vida
Danna mujer muerte,
Mujer prejuicio, mujer con rostro,
Danna mujer trans vida

La última vez que las amigas de Danna la vieron con vida fue la noche del sábado 11 de febrero. Ellas se encontraban en el *Parque de los Presidentes*, en el centro de Chaparral. Estuvieron en ese lugar durante un rato, hasta que un hombre llegó conduciendo un vehículo y solicitó los servicios sexuales de alguna de ellas. Todas lo conocían, era uno de los muchos soldados que viven en el municipio. Aunque tenía fama de no pagar a las mujeres trans, era cliente frecuente de Danna, por lo que ella accedió. Danna subió al vehículo y se fueron del lugar, probablemente al *Llano del Loco*, un sector enmontado a las afueras del municipio a donde van la mayoría de las mujeres trans trabajadoras sexuales, ya que no les permiten entrar a ninguno de los hoteles del municipio. Sus amigas y familiares no volvieron a saber nada de ella hasta el martes siguiente, cuando su cuerpo fue hallado justamente en el *Llano del Loco*, el mismo lugar donde varias mujeres trans han sido asesinadas en años anteriores. Estaba en medio del monte, semidesnuda y con múltiples golpes.



FLORESCENCIAS IV





Escanea según las instrucciones de la pág.11,
cualquiera de estos códigos, para escuchar
“Una Patada !Hasta Siempre!”.

dailymotion



clave: arracimada

UNA PATADA ¡HASTA SIEMPRE!

Iba a cumplir diez ocho años, estudiaba y trabajaba. Practicaba el baloncesto, el fútbol y las artes marciales. Desde adolescente le gustaba ver las películas de Bruce Lee, en especial El juego de la muerte. A sus amigos les decía: “Murió tan joven que se recuerda en lo mejor de su vida. Nadie quiere ver a un experto en artes marciales viejo. Por eso yo digo que la muerte fue buena con Bruce Lee, porque ahora le recordaremos siempre como alguien poderoso.”

Marcelo miró lo que sucedía en Puerto Resistencia, la gente estaba protestando y los policías golpeaban a sus vecinos. Le indignó como le pegaban a una mujer y todo se le semejó una película. Era hora de ser Bruce Lee y se preparó para un combate desigual.

El primer enemigo uniformado que divisó fue al que había golpeado a la mujer. Lo vio cuando parqueó la moto. El policía caminó por una calle con el propósito de golpear a otras mujeres, pero se encontró de frente contra un grupo de muchachos que se fueron contra él. El agente corrió hasta la moto. Marcelo era rápido, se acordó de la patada de Bruce Lee; “pivota sobre la bola del pie delantero, gira los dedos hacia afuera y el talón hacia el oponente, eleva la pierna hacia arriba dibujando un arco suave y se lanza contra el enemigo uniformado que ya estaba sentado en la moto. Pero faltó fuerza y el rival no es derribado.”

Marcelo espera que el rival se baje de la moto y monta guardia para seguir el combate, pero el rival es un tipo artero, saca un arma de fuego y dispara, ágilmente puede esquivar la primera bala y prende la huida pero el enemigo estaba entrenado para matar y le impacta la cabeza. Marcelo ve a su padre y le grita “Tranquilo, pa, yo no voy a ir por allá”. Marcelo muere. Ahora lo recordaremos todos como alguien poderoso.

2 comentario realizado por You Tube_ go respecto a la película “El juego de la muerte “ protagonizada por Bruce Lee. <https://www.youtube.com/watch?v=96viPu8783U>.

3 Descripción tomada de <https://es.wikihow.com/hacer-una-patada-giratoria#:~:text=Para%20iniciar%20la%20patada%2C%20pivota,cintura%20del%20rival%2C%20como%20m%C3%ADnimo.>

Marcelo
Una patada para volar
Marcelo

Una patada de existencia

Marcelo... una patada hasta la muerte
Marcelo... lo envidiaría Bruce Lee
Marcelo... Una patada hasta la victoria
Marcelo... lo envidiaría Jackie Chan

Marcelo... una patada con testosterona
Marcelo... Lo envidiaría Maradona
Marcelo.... una patada con reggae
Marcelo.... Lo envidiaría hasta el Ché

Una patada para volar
Marcelo
Una patada de resistencia
Marcelo
Una patada para volar
Marcelo
Una patada de existencia

Marcelo una patada y muchas más
Marcelo lo envidiaría Carlos Marx
Marcelo una patada con un fin
Marcelo lo envidiaría hasta Bakunin

Marcelo una patada con un canto
Marcelo un policía cobarde espanto
Marcelo una patada hasta la victoria
Marcelo una patada hasta siempre



Marcelo Agredo de 17 años es una de las víctimas fatales del accionar de la Policía durante las manifestaciones del Paro Nacional en la ciudad de Cali. El joven que salió a protestar junto a su hermano Junior Agre de 19 años, fue asesinado por un agente de la Policía este 28 de abril. El hecho ocurrió en el barrio Mariano Ramos en horas de la tarde, cuando la Policía atendía unos supuestos robos y hacia porte de armas de fuego. En video se aprecia cómo el menor pateaba a un motorizado de la Policía y este le dispara al con el arma que tenía en sus manos segundos antes.

Recuperado de : <https://www.contagioradio.com/marcelo-agre-menor-de-edad-asesinado-por-agente-de-policia/>





Escanea según las instrucciones de la pág.11,
cualquiera de estos códigos, para escuchar
“Flor de Mayo”.

dailymotion



clave: arracimada

FLOR DE MAYO

Elvis Vivas siempre caminaba como si estuviera en la tarima de un teatro representando el personaje de su vida. Le gustaba la comedia. Sobre la tragedia comentaba: Si mi vida es trágica, ¿para qué la tragedia? Ese día, un primero de mayo, le preguntaron la edad y el respondió con ademanes cómicos “hoy empiezo la lucha con el veinticuatroavo mayo.” Elvis no se imaginó que iba a hacer actor de la tragedia colombiana. Ese primero de mayo participó en las marchas programadas en el marco del paro nacional, iba sonriente y cuando gritaba una consigna en su grito, gritaban todos los jóvenes del país. Pero en la escena apareció el verde cobarde, un personaje formado para la violencia y la muerte, se abalanzó sobre Elvis, lo golpeó, lo golpeó, lo golpeó hasta la muerte. El verde cobarde uniformado de odio silenció la sonrisa, pisoteó la flor de mayo. La escena se cierra con un grito de todos los Elvis del país ¡mayo canto, mayo Elvis, mayo Vivas!

Veinticuatro mayos y un grito rebelde ,
Mayo obrero, mayo joven, mayo muerte
Veinticuatro mayos y un grito muy fuerte,
Mayo obrero, mayo joven, mayo muerte
Verde miseria, verde guadaña, verde sangre
Cobarde verde, uniformes de muerte
Mayo obrero, mayo joven, mayo muerte
Vivió sanando las heridas de mayos
Ser joven, ser rebelde, ser vida
Murió sanando las heridas sin mayos
Ser joven, ser rebelde, ser muerte
El verde cobarde uniformado de odio
Cercó la vida, las flores de mayo
El verde cobarde uniformado de odio
Borró las sonrisas, los cantos de mayo
Primero de mayo y una sonrisa viva
Mayo rebelde, mayo vivo, mayo tuyo
Primero de mayo y una esperanza camina
Mayo canto, mayo Elvis, mayo Vivas



Elvis Vivas lo asesinaron. Al joven de 24 años lo encontraron el 1° de mayo herido de muerte en la calle. Era tanta la sangre que corría por su cara, que solo hasta que intentaron limpiarla vieron la gravedad de sus lesiones. Según la fundación de defensores de la dignidad de los pueblos Bakia, esto ocurrió poco después del caso de Brayan Niño, quien murió ese día en medio de las manifestaciones. Las autoridades entraron al barrio, y luego de la golpiza entregaron a Elvis a dos uniformados con cascos, para que lo trasladaran a la subestación de El Sosiego. De este hecho hay otro video de un celular, en el que se ve cómo lo llevan a rastras y en el trayecto un agente le va dando puños en la cara, mientras que él suplica “no más”.

Tomado de : <https://actualidad.rt.com/actualidad/391605-confirman-muerte-elvis-vivas-protestas-colombia>





DERECHOS HUMANOS Y MEMORIA I

es una propuesta educativa cuyo propósito es romper con la banalidad del mal que se ha acentuado en nuestra sociedad y generar un conciencia crítica. En este proyecto pedagógico los relatos, los hechos y la música convergen para romper la supremacía de la razón indolente.



CANCIONES

1. La tarántula del Tiempo
2. Van a Volver
3. Señales de Humo
4. Llanto de Loros
5. Yamiles...Miles
6. Jazzlin
7. Vestida para Vivir
8. Trans – Vida
9. Una Patada ¡Hasta Siempre!
10. Flor de Mayo



Arracimada es un proyecto pedagógico en Derechos Humanos y Memoria, en el que los relatos y la música convergen en tres generaciones ligadas a la práctica educativa. Integran este proyecto: **Carlos Perea Sandoval**, Licenciado en Filosofía y Letras. Docente universitario e investigador social. PhD. En Sociología Jurídica e Instituciones Políticas. Especialista en Pedagogía para el Desarrollo del Pensamiento y Postdoctorado en Educación Latinoamericana. **Alexander Perea Barrios**, Maestro en música. Director de coro y docente. Cantante de la orquesta de Alfonso Guerrero y director de la orquesta Baranoa. **Fabián Leonardo Perea Espina**, Biólogo, escritor, compositor y músico multiinstrumentista. Vocalista y bajista de las bandas Ecdisis y Amniota.